FOTOGRAFÍA

Ben Clark descubre algunos secretos de la poesía en imágenes en la UFCA

- El poeta ibicenco recitó alguno de sus poemas tras presentar una definición personal y detallada de 'La imagen poética'
- La UFCA muestra la exposición de Sofía Moro a la Asociación de la Prensa del Campo de Gibraltar
- ¡Por fin llueve! ¿Qué puedes hacer en el Campo de Gibraltar sin mojarte?

Ben Clarck en la UFCA

ANA BELÉN GARCÍA
11 Febrero, 2024 - 17:41h

El pasado sábado **Ben Clark** reunió en la sede de la **UFCA** (Unión Fotográfica y Cinematográfica Algecireña) a muchas personas interesadas por la **poesía y la fotografía**, por separando y combinadas. Ben Clark trajo consigo a su ponencia sobre **'La imagen poética'** a varias personas referentes de la literatura sin las que sería un poco más difícil entender la poesía. Acompañaron al

poeta **Piedad Bonet, Antonio Gala, Anne Sexton, Jorge Luis Borges, Mari Ángeles Pérez López, Li Po, Yolanda Castaño y Jorge Guillén, entre otros**.

El **escritor y editor** desveló que en la poesía **"las palabras son sospechosas"**, que nos cuentan algo desconocido, nos engañan a veces, quieren jugar con quien lee. En la poesía las palabras son otra cosa, pierden su función informativa y buscan la emoción, no el entendimiento.

Ben Clark compartió con el público reflexiones propias y prestadas y dio lugar a un pequeño **debate sobre la imagen poética en la fotografía**, ya que no es difícil encontrar muchas instantáneas fotográficas **repletas de poesía**. La poesía existe también sin palabras.

UFCA

El poeta charló con un pequeño pero **interesado público** entre las fotografías de la exposición **¿Quién merece Morir? de Sofía Moro**, y luego recitó algunos poemas de sus últimos libros de poesía. "Demonios" es el último poemario que acaba de publicar con la editorial Sloper, y que **presentó el pasado viernes en la librería Bahía de Letras**.

Ben Clarck

Ben Clark nació en Ibiza en 1984, es **poeta** y también graduado en estudios ingleses por la Universidad de Salamanca. Ha recibido varios premios literarios, como el Premio Hiperión 2006, el Premio Nacional de Poesía Joven Félix Grande, y el Premio Ojo Crítico de Poesía de RNE 2014. Clark ha sido becario en diversas instituciones y ha colaborado con medios como El Mundo, La Vanguardia y El País. Además de poeta, es **traductor** y director del **sello editorial Isla Elefante**. Uno de sus poemas más conocidos, "El fin último de la (mala) literatura", se viralizó en 2011, generando confusión sobre su autoría. Durante la pandemia de COVID-19 en 2020, lanzó la iniciativa #Coronaversos en Twitter, difundiendo poesía en español y contribuyendo al sector cultural afectado. Es patrono de la **Fundación Antonio Gala** y **dirige cursos de escritura creativa**, incluyendo uno en Domestika llamado "Escritura creativa: literatura digital y viral."

La **obra poética** del autor está formada por los siguientes títulos:

Demonios Editorial Sloper, 2023

¿Y por qué no lo hacemos en el suelo? Editorial Espasa, 2020

Armisticio (2008-2018) Editorial Sloper, 2019

La policía celeste Editorial Visor Libros, 2018

La Fiera Editorial Sloper, 2014

Los últimos perros de Shackleton Editorial Sloper, 2013

Mantener la cadena de frío - Editorial Pre-Textos, 2012

Basura Editorial Delirio, 2011

La mezcla confusa Universidad Popular José Hierro, 2011