

COLEC CIÓNF UFCA

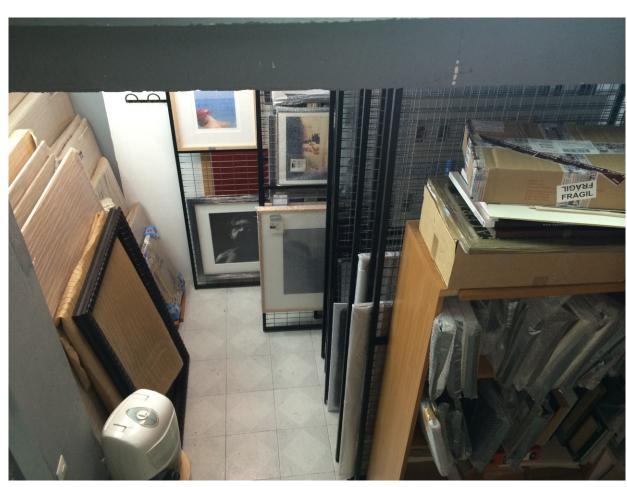
SALVEMOS LA COLECCIÓN

















LA VERDAD DEL CAMPO DE GIBRALTAR - LUNES, 27 DE OCTUBRE DE 2014

CULTURA

CARMEN GONZÁLEZ

ALGECIRAS- El escritor y fotógrafo valenciano Alberto Adsuara Vehí ha legado todo el patrimonio de su obra fotográfica a UFCA. En la donación, ya en poder del colectivo fotográfico local, hay trabajos correspondientes a diferentes épocas, tanto en trabajo analógico como digital. Entre ellas se encuentran piezas o series como Carnitina, Dime oscuro El estudio del artista muerto ,Paseo por el amor y la muerte 'Blow up 'Böklin etc. El número total de las piezas que conforman este legado se desconoce, reconoce Alberto Galán, presidente de UFCA, quien comenta que podía alcanzar las 150 o 200 unidades, pero no se sabrá hasta que no se inventaríe todo.

Es todo un regalo y un honor el haber sido merecedores de este legado. "Es un gran escritor, que actualmente hace cine y todo un referente en la fotografía. Sus obras comparten espacio en los mejores libros fotográficos con los grandes referentes de la fotografía mundial, y ahí está Alberto Adsuara", señala Galán. Una de esas publicaciones es La máquina contemporánea. Revista de arte y cultura, "Donde su obra tiene a la pintura como base", añade galán.

Este magnífico patrimonio, ahora de propiedad de UFCA, descansa en dos rincones de la sede del centro de formación de UFCA. Alberto Galán se muestra muy ilusionado con todo este legado, pero reconoce también que supone una importante responsabilidad, más aún, cuando UFCA carece de unas instalaciones adecuadas. Esa es, precisamente una asignatura pendiente...

"El motivo de la donación se debe al cariño, la pasión y el respeto que la asociación UFCA me ha demostrado tener siempre hacia la fotografía", señala Adsuara Vehí en el escrito remitido al colectivo.

Su primer contacto con UFCA en Algeciras fue cuando se le invitó a exponer el tríptico El estudio del artista muerto. "Son las piezas más grandes que se han expuesto en UFCA. Ocupaban la pared entera. Así comienza nuestra relación", señala Galán. Ahora este tríptico se encuentra en Algeciras.

Luego, cuando UFCA puso en marcha su bolsa de compra, Adsuara formó parte durante tres ocasiones del jurado, la primera de ellas, en su primera convocatoria. "Pienso que es para mí un honor y una suerte que mi obra se encuentre cuidada por gente tan profesional, generosa y dedicada como Alberto Galán y José María Bejarano, así como por Antonio Gámez", indica Adsuara en su carta, refiriéndose al presidente así como a otros dos miembros de la directiva de la asociación.

Alberto Adsuara Vehí trabaja como profesor en la Universidad de Valencia. En esa ciudad fue comisario de la librería-gale-

El prestigioso fotógrado Alberto Adsuara lega más de 150 piezas a UFCA

Escritor y profesor, dedicado ahora al cine, decide un día abandaonar la cámara fotográfica. Para él, el colectivo algecireño es un referente y un "lugar adecuado para su obra"

El fondo de la asociación cuenta con una colección de 300 piezas, además del legado del fotógrafo valenciano

deo, que se puede ver en You

Tube. En esa despedida habla

de su relación con la fotografía

y dice: "La fotografía es una for-

ma del conocimiento muy pre-

caria, desde el punto de vista

del artífice, no del expectador". Para Adsuara "con el nacimien-

to de la fotografía digital, ha

muerto la fotografía, no se pue-

de salvar de nada. Al revés, nos

que dado que mientras que el

98% del trabajo de un fotógra-

Es más, considera Adsuara

introducirá en el naufragio"

Lejos queda ese año 1977 cuando un grupo de 36 aficionados a la fotografía se reunieron para dar forma al proyecto de UFCA Hoy, la asociación dispone de una estupenda colección de obras, iniciada hace años. "La colección empieza sin querer", indica Alberto

ría Railowsky. Posteriormente el

mismo montó su propia galería

dedicada a la fotografía, "pero

finalmente la cerró". Alberto Galán nos habla del artista: "Ha

tenido un período fotográfico de

mucha experimentación, muy

serio, pero llega un momento en el que decide que la fotografía

ha muerto para él y se depide

bién Algeciras, UFCA en con-

creto, para esa despedida, hace dos años. UFCA le grabó un ví-

Precisamente eligió tam-

como fotógrafo".

Galán, quien recuerda que este grupo no fue ajeno a los concursos, como plataformas para dar a conocer los trabajos de los fotógrafos. Un día, recuerda Galán, hacia 2000, se decidió invertir el dinero de los concursos en una bolsa de compra. "Pensábamos que esas obras, de gente que empezaba, un día podían tener un valor. Entraron obras muy importantes". De hecho, los fotógrafos renombrados que han expuesto en UFCA, cedían alguna obra. "Esa cosecha puso las raíces de la colección", dice Galán. Sevi-

lla, Tarazona (Zaragoza) y Cádiz, han sido sede expositivas de la misma. En ese fondo, de unas 300 piezas, hay trabajos de Pérez Siquier, Juan Jesús Huelva, Vari Caramés, Alexis Edwards, Manuel Sonseca, Castro Prieto, Pilar Pequeño y muchos más....

fo, al menos para él, se dedica a la promoción y sólo el 2% a la producción fotográfica "no estoy para perder más neuronas. Y no tengo tiempo ni quiero perder más tiempo en la promoción". "El siempre ha tenido como referencia a Algeciras. Para él lo que hacemos aquí es lo que le gustaría que se hicera con la fotográfia. Nos tiene como un referente", señala Alberto Galán.

Dos años después, hace ahora un mes, el presidente de UFCA recibe una llamada de Adsuara notificándole que "ese legado no puede estar en otro sitio que no sea aqui". Ni siquiera su ciudad. "El quiere tener un sitio donde se le de cariño a su obra", añade Galán.

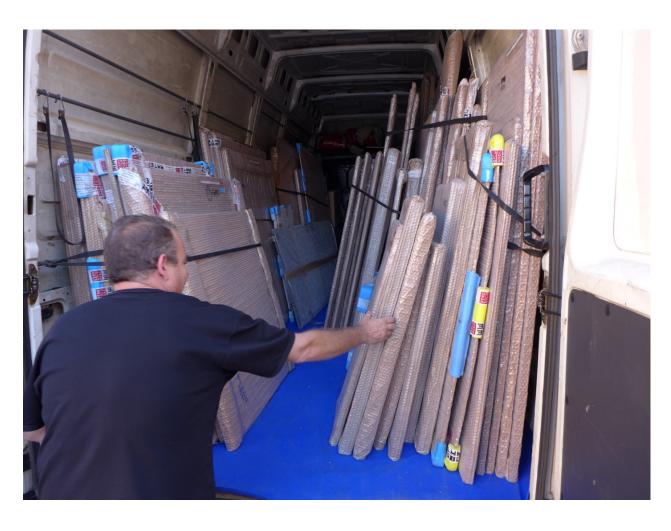
Traer la obra ha costado

Traer la obra ha costado algo más de 800 euros. El envío tiene su coste, pero no se podía rechazar. Esta obra supone enriquecer en mucho todo el fondo fotográfico de la asociación, ya de por sí muy importante. Todas las obras tienen su etiqueta, "pero hay que inventariarlo todo, pero no tenemos sitio para hacerlo. A lo mejor en uno de los paquetes hay dos o tres piezas. Algunas están enmarcadas, otras no", señala elpresidente de UFCA.

La obra se encontraba, hasta ahora, repartida por varios almacenes de laboratorios. "Su miedo es que no tenía ningúncontrol directo sobre la obra y temía, incluso por ella. Algunas piezas han llegado con cristales rotos. "En definitiva, está en UFCA porque me parece un lugar perfecto para mi obra: descanse en paz", concluye diciendo Alberto Adsuara Vehí, en su exposición de motivos sobre por qué eligió UFCA.



El presidente de UFCA, Alberto Galán, junto a algunas de las obras pertenecientes al legado de Alberto Adsuara, empaquetadas. / FOTO RUBÉN MARTÍNEZ











OPCIÓN PROPUESTA AL AYUNTAMIENTO

Traslado y depósito al Centro Documental Reunión con Pilar Pintor 27/06/2017

Pendiente de visita conjunta al Centro Doc. la próxima semana.















