

UFCA, a la espera de un Espacio de Fotografía Contemporáneo

El colectivo quiere poner en marcha un proyecto que ha desarrollado con el objetivo de hacer de la imagen en la ciudad un motivo de encuentro, formación y cultura. Un lugar adecuado sería el actual Museo Municipal

CARMEN GONZÁLEZ

ALGECIRAS.-El proyecto que el colectivo fotográfico UFCA lleva en mente desde hace ya mucho tiempo va tomando forma. "La idea se ha convertido en un replanteo, señalan sus impulsores. Todo el proyecto se adecua a un espacio concreto y de las diferentes posibilidades que se barajaron hay una que está prácticamente diseñada y en ese diseño es donde se va a poner en valor la capacidad de UFCA para desarrollar un proyecto, a largo plazo, de un Espacio de Fotografía Contemporáneo".

Son las palabras de Alberto Galán, presidente de UFCA, para quien la creación de este Espacio no sólo va a suponer disponer de mejores medios para seguir realizando la importante labor que viene haciendo este colectivo desde hace muchos años, sino que "abre una perspectiva muy novedosa, un cambio adelante, un escalón más".

Desde que en 1977 comenzó su andadura, UFCA ha ido evolucionando: "Una década para su comienzo, su puesta en marcha, y otra para su transformación a otra manera de entender la fotografía", señaló Galán. UFCA prefirió dejar a un lado las propuestas al uso de otras asociaciones. En vez de convocar concursos, optó por la bolsa de compra. El espacio de exposiciones se convirtió en una galería con su propia trayectoria y criterios.

"La propia UFCA cambia su forma de entender y se especializa. Nosotros buscamos el mestizaje con el arte contemporáneo", añade Galán. También en estos años, el colectivo ha tratado de aportar su trabajo ayudando a la recuperación de la historia de la ciudad, a través de los legados de imágenes. "Lo hicimos, y no mal con la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras, y ahora se abre una nueva perspectiva".

Su importante labor en sus casi cuatro décadas de trabajo avalan a UFCA en su proyecto orientado a hacer de la fotografía en la ciudad un motivo de encuentro, formación y cultura para los amantes del medio y aficionados. UFCA representa a un colectivo cuyo trabajo cuenta con un merecido reconocimiento en el ámbito de la fotografía no sólo a nivel nacional.

Y entre esos reconocimientos figura la firma de Ricky Dávila, autor y director del Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao. A través de una carta, en la que traslada "mis mejores deseos y todo mi apoyo" a UFCA, esta figura de la fotografía nacional, no elude elogios para UFCA y su presidente, de quien consi-



Imagen de Alberto Galán, junto a parte del legado de Alberto Adsuara. / FOTO ARCHIVO



Imagen de la fachada del actual Museo Municipal. / FOTO HUGO SANTIAGO



Parte de la directiva: Alberto, Juan, José María y Ramón. / FOTO FRAN MONTES

UFCA está a la espera de retomar este asunto con los responsables municipales.

Así por ejemplo, en la planta baja, del actual museo se ubicaría la recepción, la biblioteca, y la sala de exposiciones, adaptable, con paneles móviles, a las necesidades. También se incluiría una sala para depositar en ella la colección de fotografía de que dispone UFCA.

Este es, sin duda, uno de los objetivos más importantes para el colectivo, el contar con un espacio donde poder dar valor añadido a sus fondos: un total de 366 piezas catalogadas, a las que hay que añadir el legado del prestigioso fotógrafo valenciano Alberto Adsuara, que el año pasado entregó a UFCA más de 150 piezas. Un patrimonio de valor incalculable que está sin inventariar y que este colectivo mantiene en cajas por falta de espacio y de medios.

Por eso es fundamental "un espacio para el buen cuidado del patrimonio, que es de la ciudad", indicó Galán. Sin duda, esa es la urgencia, el traslado del legado y de la escuela, "sería lo primero que haríamos porque el legado de Adsuara, ahora está atascado. Si no tenemos la solución de este Espacio, no se que pasará con la colección", teme Galán.

También habría una zona de almacén y carga y descarga de cara a las exposiciones y un pequeño espacio museístico, alrededor de la escalera. A la planta superior se destinaría una sala de conferencias, con gran capacidad, dos aulas y una zona administrativa, un laboratorio digital, un estudio fotográfico y un plató. UFCA utiliza ahora para sus conferencias AlCultura, cuyo espacio le cede esta asociación cultural privada. La actual fotogalería se mantendría como sede para muestras singulares y "dar espacio a gente que esté empezando y tenga un trabajo coherente".

Un punto interesante, en opinión de Galán, es la existencia en el cercano Parque de las Acacias de un pequeño auditorio. Un lugar perfecto, según UFCA, para poner en marcha un campus de verano. "Queremos hacer un ciclo de proyecciones y conferencias al aire libre", destaca Galán.

Ideas no sobran y a UFCA le avalan sus años de experiencia "Y sin dinero de nadie". Galán lo dice muy claro: "Lo que pedimos no es dinero. Venimos a por herramientas para trabajar. Tener un sitio donde poder hacer cosas, para lo que estamos capacitados, y además es un proyecto que será para Algeciras y puede ser un referente para la fotografía".

dera que "mantiene una posición única en el ámbito de la fotografía estatal, convocando a las figuras más destacadas del medio y alimentando un fondo de obra igualmente notable".

Un proyecto de futuro

UFCA, que dispone actualmente de dos espacios reducidos para llevar a cabo la formación y las actividades expositivas, ha diseñado un proyecto de centro de recursos, servicios y actividades culturales destinado a favorecer la experimentación, la investigación, la creación, la producción y la difusión del arte actual. Tras algunos contactos con el Ayuntamiento de la ciudad, se habló de que el lugar más factible donde este proyecto podría ser una realidad era el edificio que alberga el Museo Municipal, cuyo contenido tiene que pasar al edificio de La Caridad. Un lugar muy adecuado, en opinión de Galán, y donde cabría, los diferentes espacios necesarios para sacar adelante esta idea. Ahora