LA VERDAD
DEL CAMPO DE GIBRALTAR

E-MAIL: REDACCION@LAVERDADDELCAMPODEGIBRALTAR.ES
PUBLICIDAD@LAVERDADDELCAMPODEGIBRALTAR.ES
REDACCIÓN Y PUBLICIDAD: C/. SEVILLLA, 43 ENTREPLANTA C (ALGECIRAS) Y PLAZA DE LA IGLESIA, EDIF INMACULADA, 4 (LA LÍNEA)
TELÉFONOS: ALGECIRAS 856.221.416 - 856.220.844 FAX: 856.221.355 - LA LÍNEA: 856.126.991 - 856.126.987 FAX: 856.126.987

POR CARMEN GONZÁLEZ

Un legado para recordar a 'Foti'

Miguel Ángel del Águila fue todo un referente de la fotografía en Algeciras. Conocido como 'Foti', regentaba, tal y como nos recuerda Alberto Galán, presidente de UFCA, "una magnífica tienda de fotografía en la calle Ancha, el gran punto de encuentro de los aficionados de la época". Se dedicó a numerosas facetas dentro del ámbito fotográfico, aportando su personalidad tanto en las imágenes comerciales, como en las artísticas, dejando su huella durante su labor profesional en el ámbito del periodismo, al que se dedicó como corresponsal y reportero para diversos medios de comunicación.

Casi veinte años después de su fallecimiento, se le va a rendir un homenaje con la apertura de una exposición que, bajo el título de 'FotiGrafías', se podrá contemplar hasta el 20 de diciembre en los boxes de AlCultura, gracias a una iniciativa del colectivo Memoria de Algeciras, integrado en esta asociación cultural.

Ocho meses han estado preparando esta muestra los integrantes de este grupo que han trabajado a partir de 7.200 negativos ya digitalizados. De ahí, tal y como destacó Javier Gutiérrez, miembro de Memoria de Algeciras, se ha hecho una selección de cien fotografías que constituyen, según destaca, un reflejo del trabajo llevado a cabo por este fotógrafo, nacido en Ronda, que llegó a Algeciras cuando tenía 12 años y que hoy tiene un gran valor histórico.

Estas imágenes que se podrán contemplar son solo una pequeña parte de un amplio legado fotográfico que pertenece actualmente a las tres hijas de Del Águila: Victoria, María del Mar y Adela. Un legado que se recuperó tras el fallecimiento del fotógrafo, quien durante sus últimos años residía en Granada.

Se trata de una importante colección que se calcula que pueda estar integrada por unos 30.000 negativos que se encuentran en perfectas condiciones gracias, también, a la importante labor que realizó en su momento Victoria Guerrero, la primera mujer de Miguel Ángel del Águila, que era quien se ocupaba de la ordenación de todas las fotografías. Ahora todo está perfectamente archivado y se ha venido conservando en cajas estancas. Un archivo que tiene negativos de hace más de cuarenta años, realizados entre 1966-67 a 1985. Algunos de los negativos se han digitalizado, y ahí se encuentran imágenes de gran peso en la obra de Del Águila. Este fotógrafo, que fue también profesor de Fotografía en la entonces Escuela de Artes y Oficios de Algeciras, llegó a tener, en su momento, imágenes de acontecimientos que nadie conseguía puesto que, además de cubrir la información con su analógica también captaba imágenes, en el caso de una construcción por ejemplo, encargadas por los propios promotores de las obras.

En la imagen, tomada en 1983 por Alberto Galán, aparece en el centro Miguel Ángel del Águila, junto a Carlos Patón, durante una proyección en el salón de plenos

Los boxes de AlCultura acogerán desde mañana y hasta el 20 de diciembre la muestra 'FotiGrafías'

Las tres hijas de Miguel Ángel del Águila son conscientes de la importancia de este archivo que su padre les legó y cuyo contenido fue obra de un largo trabajo realizado cuando ellas eran tan solo unas niñas. Durante el homenaje está previsto que tomen la palabra. Una colección a la que su madre le ha dedicado, una vez traída de nuevo a Algeciras, muchas horas de trabajo. Se trata, sin duda, de la colección fotográfica local más completa correspondiente a esos años concretos.

Mañana, a las ocho

La muestra, que se inaugurará mañana jueves a partir de las ocho de la tarde, el colectivo Memoria de Algeciras ha querido dividirla en cuatro facetas distintas del trabajo de Del Águila. Javier Gutiérrez explica que la exposición está dividida en cuatro bloques que recogen trabajos de 'Foti' sobre lugares de la ciudad, como reportero gráfico, sobre las gentes de la ciudad, y como retratista.

A las fotografías que colgarán de las paredes, se unen tres audiovisuales como complemento de las anteriores.

Era otra época. Eran los tiempos de la fotografía analógica. Miguel Ángel del Águila fundó la Sociedad Algecireña de Publicaciones, de la que nació el semanario Algeciras.

Más tarde, junto a Carlos Patón, fundó la UFCA. Alberto Galán, que recordará mañana jueves con unas palabras la figura de Del Águila, habla del gran peso que este fotógrafo tenía. Si Patón era el presidente de UFCA, Del Águila era "el complemento perfecto", resalta con cariño. Nunca quiso un cargo en la directiva: "Era incansable, cariñoso, muy inteligente, nada vanidoso y sobre todo indispensable en la puesta en valor del club". Y así lo señalaba Galán cuando hace unos años desde UFCA se rindió un reconocimiento tanto a Patón como a Del Águila. "Miguel ha sido un pilar para la UFCA y no tuvo malas ideas, pues llevamos ya cuarenta años aquí. La idea no fue mala", señala el presidente de UFCA, quien recuerda que contribuyó al acercamiento a las instituciones.