

LA VERDAD

DEL CAMPO DE GIBRALTAR

EDICIÓN: Algeciras, Los Barrios y Tarifa

VIENES, 27 DE
NOVIEMBRE DE 2014 -
AÑO 2 - Nº 328 -
EJEMPLAR
GRATUITO

CONTROLADO
Tirada 7.000 ejemplares

ALGECIRAS 3

EL VIERNES, TARDE DE REBAJAS
Apyreval organiza junto al Ayuntamiento para mañana el 'Black Day', una jornada de descuentos especiales en el centro comercial

ALGECIRAS 7

El fotógrafo Ricky Dávila presenta en AlCultura su última obra, 'Todas las cosas del mundo'



ALGECIRAS 4

EL FISCAL JORDÁ, PREMIO MENINA
El fiscal de Violencia de género de la sección algecireña, Fernández Jordá, galardonado con el Premio Menina

Cuatro candidatos aspiran a liderar Podemos en Algeciras

Ricardo Sánchez y María José Jiménez, partidarios de presentarse a las elecciones municipales | Los aspirantes a la secretaria general coinciden en realzar el papel del consejo ciudadano



El nuevo PIF abre sus puertas antes de final de año

El director de la APBA, José Luis Hormaechea, destaca el carácter pionero de las instalaciones habilitadas para ser ocupadas por animales vivos

Trabajadores de ayuda a domicilio de Tarifa exigen sus derechos

La plantilla de UYT se concentra en las puertas del Ayuntamiento y corrigen que el alcalde medie para que la empresa Clono mantenga a los empleados "tal y como se los encontró"

Rocío Arrabal será la portavoz provisional del PSOE en el próximo pleno

El comité antisida hace pruebas rápidas de VIH en la calle

El colectivo toma muestras en la plaza Alta y advierte de la relajación en la que incurren los jóvenes

'Sierra Luna' de Los Barrios pide mayor seguridad e iluminación



Vecinos de La Piñera se trasladan al centro para reclamar la rehabilitación de sus casas

Dávila arroja sus imágenes con su visión poética más personal

El fotógrafo y escritor elogia la labor que desarrolla UFCA a la vez que critica que las autoridades locales no sean conscientes “de un proyecto de prestigio a nivel estatal”

CARMEN GONZÁLEZ

ALGECIRAS.- “Todas las cosas del mundo’ es el nombre del último libro de Ricky Dávila, escritor y todo un referente de la fotografía contemporánea española, que ayer presentó este trabajo en los boxes rojos de AlCultura a iniciativa de UFCA. Tres años de trabajo han dado como resultado una obra en la que el autor combina su poesía con fotografía, con imágenes actualmente expuestas en el Museo de Arte Contemporáneo Fenosa, de Barcelona.

Dávila procede del mundo del reportaje fotográfico “donde más o menos usaba la cámara para explicar el mundo. Con el paso de los años, eso se ha invertido y me he dado cuenta de que ese mundo, que yo pensaba que coincidía con el planeta tierra, básicamente, no tiene más cartografía que mis propias emociones, mi entorno doméstico, los seres queridos”.

Nacido en Bilbao, Dávila ha trabajado para distintos medios de comunicación y ha publicado numerosos libros. “La vocación, tanto como espectador como autor es compartida: fotográfica y literaria. Yo de la fotografía hice un oficio, y eso es muy especial, pero en lo que tenga que ver como espectador o creador, la literatura para mí es tan importante o más que la fotografía. Yo diría, a día de hoy, que más”.

Ricky Dávila es director del Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao. “Han sido dos años de muchos desvelos, pero, en el fondo, hay una inversión que tiene mucho que ver con lo que está ocurriendo aquí”. Dávila se refiere a la labor de UFCA.

El fotógrafo y escritor sólo tiene palabras de elogio hacia la labor que desempeña este colectivo fotográfico. “El trabajo que hace UFCA es absolutamente excepcional a nivel español. El trabajo que hace su presidente, Alberto Galán, sostenido por la pasión a la fotografía, es único”, dijo.

Ese trabajo no le es ajeno porque en él se reconoce el mismo. Habla de “esa inversión de ilusión, que la gente te devuelve con el paso de los meses”. De hecho se muestra muy satisfecho de este espacio, que se ha convertido “en un foro de encuentro muy bonito”. Se refiere al espíritu de “pedagogía, cultura y creación”, como objetivos del centro.

Destacó que en el caso de Bilbao, este proyecto ha salido ade-

lante, desde el principio, “con el respaldo y la anuencia de las autoridades locales, que entendieron que la fotografía es hoy un vehículo de modernidad y de integración social”. Sin embargo, al referirse a la labor de Galán y de UFCA, el vasco resaltó su labor “a pesar de las autoridades locales, que tienen delante una maravilla, de la que no son conscientes”. Habló de “un proyecto autosostenible de mucho carácter y prestigio a nivel estatal, eso ya lo tienen y no se a qué esperan”.

Algo que no comprende porque, según dice, “hasta los políticos más atunes se empiezan a dar cuenta que la fotografía ahora, es un elemento de integración y cohesión ciudadana enorme y de modernidad”. Añadió que si

UFCA, que tiene precisamente en mente la creación de un Centro Fotográfico en la ciudad, “ha sido capaz de hacer lo que ha hecho a pesar de las circunstancias, qué no haría con apoyo institucional”.

Para Dávila la fotografía “es un escenario donde puede participar cualquiera, no hace falta ser profesional, y está al margen de cuestiones de mercado. Cuando coincide, además un mercado que está sancionando y aupando eso es perfecto, pero si no lo hay tampoco pasa nada”. Dávila, expuso por última en UFCA 2012, su trabajo ‘No vodka on the moon’ pero su estrecha relación con UFCA viene de muy atrás, con muchos encuentros y colaboraciones.



Ricky Dávila, ayer en la sede de UFCA. / FOTO FRAN MONTES