LA VERDAD
DEL CAMPO DE GIBRALTAR
EDICIÓN: Algeciras, Los Barrios y Tarifa
VIERNES, 17 DE ENERO DE 2014 - AÑO 2 - Nº 60 • EJEMPLAR GRATUITO
CONTROL PSJD Tirada: 7.000 ejemplares

Tiago da Cruz presenta hoy en Bilbao la colección 'fotofobia'

El fotógrafo portugués, residente en Algeciras, ofrece una charla en el Centro de Fotografía Contemporánea donde dará a conocer la revista, considerada de culto

CARMEN GONZÁLEZ

ALGECIRAS.- La sala de exposiciones del Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao, dentro de la programación de 'los viernes del CFC', acoge hoy una charla del fotógrafo Tiago da Cruz, director del fanzine 'fotofobia zine', editado por UFCA. Durante este encuentro, en el que también participará el director de UFCA, Alberto Galán, se presentará todo el proyecto de 'fotofobia zine' y como primicia el número cuatro de esta colección.

Hace trece años que Da Cruz llegó a Algeciras y desde entonces UFCA se ha convertido en su segunda casa. Allí, rodeado de libros, de publicaciones, se impregnó de las imágenes en papel. En su mente está la revista "de culto", 'Nueva Lente', pero también diferentes publicaciones japonesas.

Tuvo la gran suerte de poder asistir en Alemania a uno de los escasos talleres que ofrece el editor Steidl y esta experiencia le abrió la mente y la puerta para proponer en UFCA la edición de una revista, en papel, pero una publicación especial, "algo alternativo".

En otoño de 2012 apareció el primer número de 'fotofobia zine'. Fue presentado, en UFCA, por Miguel Sasiain, fotógrafo, impresor y profesor de Laboratorio Digital en Granada, cuya obra salía en ese número.

Por sus páginas, cuidadas al máximo, van pasando en blanco y negro, imágenes de autor. "Como reflejo del nombre de la revista 'fotofobia zine', se trata de buscar trabajos más personales, más poéticos, más oscuros. Más cercanos al alma que a la realidad". Aquí también tienen cabida trabajos más experimentales. El campo es muy amplio y abierto a profesionales nacionales e internacionales de reconocido prestigio perotambién a otros menos conocidos. Americanos, noruegos, alemanes, españoles. "Este tipo de trabajos no tienen fronteras".

Con tan sólo tres números conocidos, esta publicación ya tienen un gran reconocimiento por su calidad de impresión y su contenido. De hecho, la podemos encontrar en la biblioteca del Museo Reina Sofía, pero también en muchas librerías especializadas, especialmente de Madrid y Barcelona y en otras ciudades importantes de España. La gran mayoría se vende 'on-line'.

Según explica tanto Tiago da Cruz como Alberto Galán se trata de una publicación llevada a cabo con un coste mínimo y cuyo precio persigue unicamente cubrir los gastos de edición. "No lo hacemos para ganar dinero, si no para difundirlo y poder hacer más", incide Galán, quien añade que el dinero que se gana no se destina a otros fines que no sea la propia revista. Se autoalimenta".

La revista se realiza en digital, lo cual permite hacer una tirada en función de la demanda. Galán apunta que a medida que ha pasado el tiempo en UFCA se ha ido adquiriendo experiencia en le mundo editorial. Aquí voy vendiendo, voy haciendo y vas cubriendo gastos".

Fotofobia reúne en sus propuestas a una serie de autores nacionales e internacionales cuyos trabajos se mueven en una línea editorial de poesía visual oscura y donde su obra está ligada a experiencias personales y visuales vividas por encima de documentar la vida o la realidad de forma objetiva y retórica. En el ámbito fotográfico se puede considerar y así lo reconocen tanto Galán como Da Cruz, "una revista de culto". De hecho, su promotor señala que "no hay, en el mundo, otra revista como esta. Las hay digitales, pero no en papel".

Aunque da Cruz es el "alma" de esta publicación cuenta con la colaboración técnica, en montaje y diseño, de Antonio Gámez. Pero también aporta una nueva visión, una nueva frescura en el día a día de UFCA, también un referente en el mundo fotográfico.

Proyección

Hoy en Bilbao Tiago da Cruz presentará mediante un audiovisual cada uno de los cuatro números. La música no faltará porque "cada número tiene su personalidad y su historia". Hablará del presente y del futuro porque ya, reconoce, que tienen muchas ideas para el siguiente número. Alberto Galán será el encargado de dar a conocer la labor que se desarrolla.

Da Cruz se entusiasmó con la fotografía un poco tarde. Aunque en Inglaterra le llamaba la atención ciertos montajes de vídeo, "muy fotográficos", pero ya en Algeciras fue cuando topó con ella y a partir de ahí cambió su trayectoria. "Desde que entré en UFCA, todavía no he salido. Es mi segunda casa, bromea".

Tiago da Cruz, junto a los tres primeros números de 'fotofobia'. / FOTO MARENGO

Un fotógrafo enamorado de la imagen de autor

Natural de la localidad portuguesa de Caldas de Rainha, Tiago da Cruz es además de director de 'fotofobia zine', es fotógrafo y colaborador de comisariado en UFCA. Hasta el 15 de marzo puede verse su trabajo 'La Isla' en la galería BLOW UP, de Córdoba. Los días 1 y 2 de marzo impartirá en esta galería el taller de autor 'Una visión nocturna'. Actualmente imparte un curso en la Escuela de Fotografía de UFCA. Se llama 'Proyecto Personal Fotográfico' y consiste en enseñar los parámetros técnicos sobre cómo editar, como concebir, desarrollar y finalizar un proyecto fotográfico. Se analizan diversos soportes, diferentes autores y distintos registros. Se impartirá durante cuatro meses, los viernes, de 20:00 a 22:00 horas.

Da Cruz y una de sus revistas. / FOTO M.

El músico Chico Valdivia logra el Premio Ateneo 2014

C.G./ALGECIRAS.- El Ateneo José Romás ha otorgado su premio anual al compositor algecireño Chico Valdivia por su amplia trayectoria musical, así como el compromiso que tiene por la difusión de la cultura en Algeciras. Los otros dos finalistas para el premio Ateneo 2014 han sido Manuel Tapia Ledesma y Ricardo Silva. El premio se entregará en diciembre.

Esta era la cuarta ocasión consecutiva en la que Chico Valvidia optaba a este galardón.

El músico ha logrado así, tras cuatro años consecutivos como finalista, ser reconocido por el Ateneo José Román, cuyo premio será entregado en diciembre en un acto diseñado habitualmente por los propios galardonados.

Premio Nacional de la Música otorgado por la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música en 2006 a la mejor producción artística por el álbum No te olvides de mí de Diana Navarro; Chico Valvidia ha trabajado con artistas de la talla de Diana Navarro, Malú, India Martínez.

El presidente del Ateneo José Román, Juan Emilio Ríos Vera, destacó que a pesar de la juventud de Valdivia (42 años) se trata de un artista con una dilatada carrera. Ayer, el alcalde de Algeciras, José Ignacio Landaluce, y la teniente de alcalde delegada de Cultura y Universidad, Pilar Pintor, hicieron públicas en nombre de la Corporación Municipal, sus felicitaciones al compositor y músico algecireño Chico Valdivia, tras haberle sido concedido el Premio Ateneo José Román 2014, no solo por su brillante y dilatada trayectoria musical, premiada y reconocida, sino por el ejercicio de su labor cultural en beneficio de la ciudad "cuyo nombre lleva por bandera en todos los ámbitos, lugares y países donde se desarrolla su carrera artística", ha indicado el primer edil.

El regidor algecireño consideró que Valdivia "es un claro valor y un prestigioso exponente de una manera de vivir desde la música y la cultura, trabajando para la ciudad que ama y que le admira".

Landaluce ha recordado que el galardonado ha sido pregonero de la Feria Real, autor del nuevo himno de su equipo de fútbol, y que en la memoria de todos los algecireños, permanecerá su espectáculo "La voz del agua", con el que el Teatro Municipal Florida reabrió sus puertas a la cultura y a la ciudad.