



Vari Caramés diluye y distorsiona su mirada bajo el agua en la sala UFCA

El fotógrafo gallego, premiado con el Pilar Citoler 2013, expone 'Nadar' en Algeciras El artista encuentra la magia en lo cotidiano

M. E. S. ALGECIRAS | ACTUALIZADO 14.12.2013 - 12:23

0 comentarios 2 votos

Me gusta COMPARTIR

Enfocar la mirada ante las fotografías de Vari Caramés es rozar la ingravidez. La fotogalería UFCA de Algeciras volvió ayer a regalar a sus paisanos una exposición diferente, la de un hombre gallego sencillo que no persigue la mejor fotografía sino el más intenso sentimiento. *Nadar* es la colección que presentó el artista, galardonado en 2013 con el Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler, considerado el de mayor dotación en su género en el mundo del arte del país.



Imagen de Vari Caramés en la inauguración de 'Nadar', ayer en la fotogalería de UFCA en Algeciras.

Caramés realizó estas fotografías en las piscinas de La Solana (Galicia) entre 1986 y 1990, a la que iba y va a nadar, con una pequeña cámara compacta subacuática de Canon. En este caso, no se trataba de una cámara digital sino que las imágenes se tomaron sobre película de 35 milímetros de blanco y negro.

A lo largo de los años no había llegado a cerrar esta serie, dejándose trasladar por otros proyectos. "Por fin hace tres años lo decidí y utilicé fotos inéditas, tratando precisamente sobre ese mundo acuático, oscuro, magmático de donde procedemos". Este material fotográfico, para Caramés, "es una metáfora sobre el enigma de la existencia, procedemos de la negrura, de la espesura, de lo negro, para ir yendo hacia la luz".

La serie *Nadar* concentra "impresiones y sensaciones". Su autor explicó ayer durante la inauguración en UFCA que en algunas hay casi una sinfonía de bailarines dentro del agua, que se mezclan, se mueven, "creando siluetas y formas, casi un ballet acuático".

Caramés recordó que están hechas una cámara compacta, con lo cual precisó que la técnica "no es lo más importante en este trabajo y en casi en ninguno de los míos". Es artista, casi fotógrafo, casi ilustrador de la imagen, se deja llevar como un dibujante, sus fotografías tienen una textura casi como de carboncillo, de bocetos y dibujos muy marcado, resaltando lo que desea subrayar en cada instante.

La serie deja muestras de cuerpos ingravidos, flotantes, de miradas sobre el agua, de personas que yacen vacías tras lanzarse a las piscinas, de aventuras subacuáticas... "es esa metáfora de soñar, cuando uno flota y estás haciendo el muerto es cuando más vivo te encuentras, es curioso. Realmente es la metáfora de la existencia".

Caramés pisó ayer por primera vez UFCA, aunque reconoce que sabía de su existencia desde hace años. No obstante, vendrá más por Andalucía, especialmente tras concederle el premio Pilar Citoler que recogerá en 2014 en Córdoba y prevé realizar un taller en Granada.

Sobre su intención a la hora de crear, siempre a través de la fotografía, resolvió que le encanta moverse "dentro del mundo de lo cotidiano, lo mágico vive en lo cotidiano, el misterio de las cosas, ese enigma que encierran las fotos, esa mirada siempre me interesa". El agua, como los animales o el día a día, lo próximo. "No es tan importante lo que hacemos sino cómo hacemos que se vea a los demás, nuestra visión de cambiar un poco el mundo con nuestra mirada. Las cosas no son como son sino como hacemos que las vean. Mi intención es generar otra realidad, la realidad que existe no me interesa demasiado, no hago un trabajo documental, me interesa recrearme y distorsionar la realidad, y ahí siempre interviene el agua".

Vari Caramés (Ferrol, 1963) es un autor intenso y concentrado con una mirada poética sobre las cosas que usa el desenfoque en la captura de sus imágenes para omitir el detalle y realzar la sugerencia. Desde su primera exposición individual en los años ochenta en la sala Minerva del Círculo de Bellas Artes de Madrid no le ha abandonado ni la bruma ni la musa y sigue cultivando una especial querencia por el blanco y negro, el grano y las sombras que definen mucho más que las luces el contenido de sus imágenes.

ENVÍA TUS PREGUNTAS A...



Ricardo Pachón
Productor discográfico

ENCUENTRO DIGITAL
Lunes 16 de diciembre, 11:00



Pie de foto

Las artes rinden tributo al teatro

Lecturas, talleres, encuentros con actores y dramaturgia y cabaret protagonizan las actividades del Cen de Documentación de las Artes Escénicas para el mes diciembre.

CRÍTICAS



Plan de escape
Soy un pobre presidiario



Leer más

ver más críticas »

