



Portada > Cultura

Morenatti inaugura la muestra Violencia de género en la galería UFCA

La obra del fotógrafo gaditano ha logrado ya varios reconocimientos

Noticia añadida el día 17/03/2012 a las 00:10 h

1 comentario

El Colectivo UFCA ha inaugurado esta tarde en colaboración con el Centro Andaluz de la Fotografía, "Violencia de género" obra del fotógrafo gaditano Emilio Morenatti sobre las agresiones con ácido que sufren algunas mujeres pakistaníes. Esta muestra forma parte de la obra presentada al prestigioso certamen estadounidense Pictures of the Year International (POYI), por la que fue el primer español galardonado en la sección Prensa Gráfica y con la que obtuvo el primer premio del prestigioso certamen FotoPres 2009 organizado por la Obra Social de la Caixa.

En "Violencia de género", Morenatti denuncia en quince imágenes desgarradoras las agresiones con ácido sufridas por mujeres pakistaníes que pagaron con sus rostros desfigurados disputas entre familias, dotes matrimoniales insuficientes o el rechazo de pretendientes desechados.

El resultado es demoledor y cada foto constituye un documento de denuncia social. Muchas mujeres en Irán, Afganistán, Pakistán, continúan sufriendo ataques de este tipo bajo el argumento de deshonor, humillación o disputas entre familias. Atacar a las mujeres no está mal visto, así que los hombres descargan sus frustraciones sobre ellas con el ácido.

Emilio Fernández Morenatti, nació en Jerez de la Frontera en 1969 y al alcanzar la mayoría de edad comienza a trabajar en la prensa local. Ha cubierto los conflictos de Afganistán, Irak e Israel. Durante su trabajo en zonas conflictivas, ha sido secuestrado durante 15 horas en octubre de 2006 en Gaza y el 12 de agosto de 2009 perdió un pie como consecuencia de un ataque al convoy en el que viajaba en la zona de Kandahar (Afganistán).

Morenatti es un destacado representante del nuevo reportero fotográfico de nuestro país; casa a la perfección su instinto de reportero con una sensibilidad ético-estética que no hiere en ningún caso la dignidad de los más débiles y subraya, además, la dimensión informativa de sus imágenes.



Un momento de la inauguración de la exposición esta noche

Google™
Búsqueda personalizada

