



Nº 47
mayo_2012

RVDV 2.0

r i v a d a v i a
Revista de Información Cultural

Las exposiciones son para el verano //
Levedad en construcción. Yeyo Argüez //
Tesoros Pre-Incas en Casa de Iberoamérica //
En-Clave de Historia // 12 X 2. Viñetas del
12 // Vive La Pepa // Museo Municipal de
Algeciras // Torre Tavira. Cámara Oscura //
Colophon // UFCA Colectivo Fotográfico //
Colección de Arte Contemporáneo de la
Diputación de Cádiz // Vuelve la electrónica.
Vuelve Creamfields // Caballos y playas.
Una combinación única // Cultura y
Turismo (y II) // 300 años, que no es poco //
Dickens, reinar doscientos años después //
Vivas. Mujer y cultura contemporánea //
Consumibles // All you need is blog // BRVS //
Un ratito con... David Morales

ENTRAR

FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA

Presidente

José Loaiza García

Vicepresidenta

Pilar Pintor Alonso

AGRADECIMIENTOS

A **Yeyo Argüez**, por traernos la levedad de su construcción y compartirla con todos en la Sala Rivadavia; a **Carmen Montes** (Técnica de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz), por aportarnos la información que necesitábamos sobre los Tesoros Pre-Incas; a **M^a Dolores López de la Orden** y **Antonio Álvarez Rojas**, por la información y las atenciones prestadas para la elaboración del artículo de la exposición En-Clave de Historia; a **Coral Ojeda**, por su ayuda con las viñetas del 12, a **Rosabel O'Neill**, por la información tan rica e interesante que nos aportó desde el Museo de Algeciras; a **Belén Gonzalez Dorao**, por abrir a los ciudadanos el balcón de la Torre Tavira y por atendernos con tanto cariño; a los chicos de **Colophon (Rocío y Alex)**, por acercar la cultura contemporánea hasta el Barrio de la Viña y abrirnos las puertas de su casa de par en par; a **Alberto Galán** y todos los amigos de UFCA, por creer en la magia de la fotografía y compartirla con nuestros lectores; a **Margarita de Aizpuru y Paco Almengló**, por acercarnos un poco más esos "Desastres provocados, desastres controlados"; a **José Hurtado** y **Carlos Valverde**, por volver a confiar en Jerez como sede del Festival Creamfields y contárnoslo a los lectores de RVDV; a **Glòria Pérez-Salmerón**, porque en un año intensísimo para la Biblioteca Nacional supo hacernos un hueco y atendernos de maravilla; a todas las personas que participaron del programa **VIVAS. Mujer y cultura contemporánea**, por hacerlo posible; y a **David Morales**, por llevar su arte allá donde lleva su baile y por dejarnos pasar un ratito magnífico con él.

Gracias, sin vuestra colaboración no habría sido posible.



HOJA DE CONTACTO

HABLEMOS DE FOTOGRAFÍA

UFCA COLECTIVO FOTOGRAFICO



El Colectivo Fotográfico UFCA acaba de cumplir treinta y cinco años llevando a cabo una actividad, constante y variada, de fomento de la cultura fotográfica en el Campo de Gibraltar. Quizás la mayor recompensa que hayan tenido a lo largo de todos estos años, es el reconocimiento de su labor, continua y selecta, por parte de los amantes de la fotografía. De los que añoran los olores de un cuarto oscuro, de aquellos que disfrutan mirando por el visor de su cámara o de los que se olvidan del tiempo, delante de una pantalla, retocando sus imágenes.

Ahora que las subvenciones escasean y la crisis sobrevuela todos los estamentos de la administración, ellos nos presentan sus mejores armas: la creatividad, la innovación y la calidad de sus programas.

Un concepto de gestión cultural que entiende que no es saludable una actividad subvencionada, aunque echan de menos unos mínimos apoyos. Pero lejos de arrugarse apuestan por una rentabilidad de la cultura que no se mida sólo en términos económicos, convencidos de que el nuevo modelo de desarrollo para la cultura vendrá de la mano de la creatividad y la independencia.

Para poder conocer un poco más de este colectivo hemos charlado con **Alberto Galán**, su presidente, que nos ha comentado algunas de las claves por las que este grupo de amantes de la fotografía continúa aún unido.

En el año 1977 comenzáis la andadura, son más de tres décadas difundiendo la fotografía, una pequeña historia de la que nos gustaría conocer sus primeros pasos.

UFCA se creó con los clásicos esquemas de aquella época, lo que podríamos denominar "foto-clubs", centrando sus actividades en la organización de concursos y las salidas en grupo como eje de su actividad pero a mediados de los años 90 la propia inercia de su funcionamiento vaticinaba la necesidad de un cambio importante para evitar los estragos de la rutina y el inmovilismo que lamentablemente ha marcado a buena parte de las asociaciones de nuestro país.

Fue a partir de 1992 cuando UFCA inicia el gran cambio que nos ha llevado a un concepto radicalmente distinto del prototipo de una asociación fotográfica al uso ya que nuestros principales esfuerzos

han ido encaminados a promover cultura fotográfica desde tres grandes pilares: La Escuela de Fotografía, la foto galería y la biblioteca.

Con la llegada del segundo milenio asumimos la dirección técnica de proyectos institucionales de gran relevancia nacional como fueron las ediciones del festival Mira Algeciras o Estrecho 35:14 y nos hicimos cargo de la recuperación y puesta en valor del archivo fotográfico de la Autoridad Portuaria.

Estas son las claves de nuestra evolución y de esa experiencia surge una forma de trabajar en la que nos sentimos muy cómodos.

Quizás vuestro buque insignia sean las actividades formativas, tanto por la Escuela





de Fotografía, donde presentáis una oferta formativa muy completa y variada, como por los ciclos de conferencias.

Ciertamente la Escuela se ha convertido en el motor dinamizador de la filosofía de UFCA ya que desde ella canalizamos nuestra forma de entender la cultura fotográfica y lo hacemos formando a los aficionados en la indispensable tarea de educar la mirada, inculcándoles los valores del discurso personal, tanto desde la perspectiva de los grandes maestros como la más cercana de los profesionales y creadores que invitamos a nuestras clases magistrales y talleres.

La UFCA, a lo largo de estos años, ha conseguido reunir una importante colección de fotografía contemporánea, ¿cuáles son los proyectos inmediatos que tenéis?

La colección es sin duda uno de nuestros más valiosos patrimonios porque además del valor artístico de sus fondos es un fiel reflejo de nuestra forma de ser y entender la fotografía poniendo en valor su mestizaje con el resto de las artes plásticas. En ella hay obras de muy diversos estilos y formatos con piezas únicas donde el denominador común es la sintonía entre las firmas de fotógrafos de prestigio y los artistas menos conocidos. Creemos que es una buena muestra de fotografía contemporánea que sigue creciendo.

La colección ha sido inventariada en 2011, se han realizado reimpressiones de algunas piezas que han sufrido deterioro por problemas de conservación y estabilidad y también se están enmarcando otras que carecían de soporte, dando prioridad a las obras con mayor valor artístico o aquellas que por sus características necesitan mayor protección, aunque el problema más serio de la colección es sin lugar a dudas el de su almacenamiento y conservación para el que no

encontramos una solución a medio plazo, hecho que nos preocupa.

El proyecto más novedoso en el que estamos trabajando y que verá la luz este mismo año es "Arte para llevar" una plataforma on-line con la que pretendemos dinamizar la adquisición y el coleccionismo de obra original gracias a la colaboración de una interesante nómina de artistas.

Nuestra experiencia nos dice que muchos aficionados a los que les gustaría iniciar una colección de fotografía se ven coartados ante los precios del mercado del arte. Nuestra propuesta es sencilla: ¿por qué no intentar abaratar los precios de la obra fotográfica? Hay muchos autores que quieren vender su trabajo y también hay muchos aficionados a los que les gustaría comprarlo. UFCA, en este caso, actuará como catalizador, como puente entre el artista y el comprador con formulas que no perjudican su valor.

Uno de los servicios más interesantes que prestáis es el del laboratorio digital de alta calidad, una iniciativa que sin duda cubre un vacío en las necesidades de los asociados y una auténtica envidia a quienes nos asomamos a vuestras actividades desde la distancia.

El laboratorio surgió de la necesidad de dar respuesta a la demanda de impresiones con calidad museo. Desde 2009 ofrecemos a los artistas la posibilidad de copias Giclée con asistencia personalizada. De sus resultados estamos sobradamente satisfechos y aunque su rentabilidad es todavía limitada nos conformamos con hacerlo sostenible. El nuevo proyecto "Arte para llevar" está basado, entre otras cosas, en las bondades de nuestra capacidad de producción con estos niveles de calidad.



Desde 1991 la UFCA cuenta con una galería estable donde realizáis exposiciones.

Además de vuestra programación contáis con colaboraciones de nivel como es el caso del Centro Andaluz de la Fotografía.

La galería fue la primera iniciativa de cambio y donde se ha frugado nuestra cultura fotográfica. Por allí han pasado nombres como Juan Manuel Castro Prieto, Juan Manuel Díaz Burgos, Ricky Dávila, Manuel Sonseca, Julio Álvarez Yagüe, Cristina García Rodero, Jorge Rueda, Ramón Masats, Chema Madoz, Carlos Pérez Siquier, Publio Lopez Mondejar o Juan Manuel Bonet... La experiencia adquirida a través del trato personal ha sido fundamental en nuestro aprendizaje y nos ha llevado a tener un alto nivel de exigencia en nuestras programaciones, donde tienen cabida los grandes maestros y los artistas menos conocidos. Para nosotros es una tarea muy difícil, ya que nos enfrentamos a dos valores que se oponen; queremos dar apoyo y aliento a los nuevos creadores, para hacer de nuestra foto-galería un espacio tan abierto como nos sea posible y, por otro lado, tenemos que ser muy exigentes para mantener el nivel de criterios que han marcado nuestra trayectoria.

Damos cabida a todo tipo de propuestas. Nuestra intención es crear experiencias que exploren múltiples disciplinas: texto, imágenes, video, instalaciones y cualquier otra propuesta que pueda ser adaptada a nuestro espacio. Un espacio pequeño que reinventamos continuamente para

adaptarlo a las necesidades. Nuestros presupuestos son limitados y montar una exhibición es una tarea extremadamente costosa y laboriosa, pero una vez fijadas nuestras apuestas no escatimamos esfuerzos para que la puesta en escena sea perfecta.

La galería se financia con recursos propios y no recibe ningún tipo de ayudas, si bien

UFCA ACABA DE CUMPLIR TREINTA Y CINCO AÑOS LLEVANDO A CABO UNA ACTIVIDAD, CONSTANTE Y VARIADA, DE FOMENTO DE LA CULTURA FOTOGRÁFICA EN EL CAMPO DE GIBRALTAR.

en ocasiones puntuales hemos requerido la colaboración del Centro Andaluz de la Fotografía para traer exposiciones que nos han interesado de sus fondos y la relación con ellos ha sido siempre magnífica.

Además contáis con una biblioteca especializada en fotografía con más de 800 volúmenes.

En la actualidad contamos con una colección de 892 títulos reunidos a partir del año 1995 fecha en la que decidimos la creación de un fondo especializado en fotografía con libros de autor, nacionales e internacionales.





De la corta historia de esta iniciativa nos sentimos especialmente orgullosos por la contribución a la cultura y especialmente al del medio fotográfico de nuestro entorno, sobre todo ante la dificultad de encontrar publicaciones especializadas en bibliotecas públicas, y por haber logrado hacer realidad una de las pocas colecciones especializadas que conocemos en Andalucía. La biblioteca es de acceso público para que sus fondos puedan ser consultados por los ciudadanos.

Y vuestra última aventura, un proyecto editorial.

Realmente toda una aventura no exenta de complejidad pero estamos convencidos de su utilidad para impulsar a artistas emergentes desde una plataforma sin ánimo de lucro donde una vez recuperada la inversión, esta se dedicará a un segundo y futuros números de la colección.

El libro "La isla" de Tiago da Cruz ha sido nuestra apuesta inicial y en estos momentos estamos inmersos en la campaña promocional con presentaciones ya realizadas en Sevilla, Lisboa y Derby (UK). En estos momentos estamos muy ilusionados con la presentación en La Central del Reina Sofía, en Madrid, el 11 de abril, de la mano de Ricky Dávila y Alejandro Castellote.

Cuál es el secreto para poder llevar a cabo tantos proyectos, huyendo del clientelismo de la subvención.

Por nuestra propia experiencia estamos convencidos de que el nuevo modelo de desarrollo para la cultura será fruto de la creatividad y de la independencia.

En UFCA hace tiempo que adoptamos esta fórmula. Ahora que todo el mundo se lamenta de la falta de apoyos económicos nosotros seguimos empeñados en sacar adelante una agenda repleta de actividades culturales y lo hacemos con el bagaje de la experiencia aprendida y convencidos de la necesidad de trabajar para poner en marcha nuevas ideas para la fotografía y la cultura.

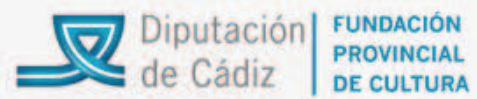
El apoyo y aportación económica de nuestros socios así como los rendimientos de la escuela de fotografía posibilitan nuestra subsistencia, pero el proyecto no sería viable sin el trabajo diario de un pequeño grupo de directivos que trabaja cada día convencidos de que no hay sueños imposibles.

La importancia de UFCA como entidad cultural no está en el número de actividades que podemos sacar adelante cada año. Nuestro empeño, constancia y una línea de trabajo coherente con criterios propios definen nuestro proyecto y es precisamente este modo de entender el arte desde nuestra posición como agente cultural la que nos ha permitido superar el día a día, en los últimos 35 años.

+ Info:

www.ufcanet.com

pepeg.cabello / pgcabello@dipucadiz.es



www.cadizcultura.es

