

## Alberto Galán desgrana los entresijos de la fotografía como gran desconocida

El presidente de la UFCA ofrece una charla en Algeciras y desvela sus curiosidades

M. E. S. / ALGECIRAS | ACTUALIZADO 26.11.2011 - 05:00

La fotografía se inventó en 1839. Aunque tener una cámara en el bolsillo se haya convertido en lo más corriente del mundo, en algunos casos ni siquiera hace falta el aparato en sí, ya que los móviles ofrecen múltiples prestaciones para inmortalizar la realidad. El presidente de la Unión Fotográfica y Cinematográfica Algecireña (UFCA), Alberto Galán Viñas, ofreció ayer una conferencia denominada *La fotografía, un arte moderno*, dentro del ciclo de Aula Abierta de la Fundación de Cultura de Algeciras en la biblioteca Cristóbal Delgado.

Su intención fue preparar una clase didáctica sobre este canal para comunicar, haciendo uso de imágenes para desmitificar algunas de ellas, que a lo largo de la historia se han mostrado como hitos, tal es el caso del rostro de Che Guevara, "la gente no sabe que esa foto que es universalmente reconocida fue por casualidad".

En este caso, Galán aprovechó este espacio divulgativo para subrayar que "es un medio utilizado en todos los ámbitos y, en cambio, un gran desconocido", de modo que fue desgranando la trayectoria de la fotografía. "Trato de abrir los ojos al público de la importancia que tiene conocer el medio más importante". Si bien, el presidente de la UFCA se alejó de los tecnicismos y los aspectos más cuidados a nivel técnico, sino que se adentró en la fotografía como un arte y una ciencia. En este marco explicativo dio apuntes sobre su contribución a la cultura, los autores más relevantes del panorama comarcal, como son los casos de José Luis Roca, Fernando García Arévalo o Mariano Vargas, muchos de ellos que publican sus trabajos en revistas de tirada nacional, demostrando un prestigio. Y es que, según detalló Galán "aquí se puede estudiar fotografía, es un lugar con mucha cultura fotográfica", además del trabajo que hacen colectivos como la UFCA, que sostienen 35 años dedicados a promover este medio.

Durante la intervención también se trató de demostrar que no todos los fotógrafos son iguales, sino que diseñan mundos dispares, cada uno a un ámbito distinto y con un interés en el objetivo diferente, "hay que ser conscientes de que muchas personas tienen una cámara sin querer". Los paralelismos surgidos alrededor de su invención han contribuido en gran medida al desconocimiento de su historia pese a ser ésta una de las herramientas más poderosas utilizadas por la sociedad y con un desarrollo vertiginoso.