

## Entrevista con Alberto Galán, presidente de la Ufca: "Desde enero de 2008 la relación con el Ayuntamiento y la FMC es nula"



Nuestro personaje es hoy, nació en Algeciras hace 54 años, se llama Alberto Galán Viñas y seguro que es mucho más conocido fuera que dentro de Algeciras, pese a que dentro de su campo, la fotografía tiene un gran peso específico, y estos que siguen, son sus poderes para argumentar esta afirmación. "La ignorancia da al traste con proyectos emblemáticos". esta afirmación resume parte de su sentir.

Matizar que al igual que ocurre con el Personaje, sucede con la emblemática Ufca, que quizás por desconocimiento de su labor, es más admirada fuera que dentro. Una ignorancia, en este caso a nivel de Gobierno municipal, a que como dice Galán "ha dado al traste con proyectos emblemáticos para la ciudad"

Alberto Galán Viñas. Empleado público de la Consejería de Turismo y Presidente del Colectivo fotográfico UFCA. Nace en Algeciras en 1956 y toma contacto con la fotografía en la Escuela de Artes de su ciudad en 1980. En 1982 ingresa en el Colectivo UFCA asumiendo la presidencia en 1990 y la de la Federación Andaluza de Fotografía entre 1998 y 2002.

En 1991 impulso la creación de la primera foto-galería y Escuela de Fotografía, de la provincia gestionada por una asociación sin ánimo de lucro, logrando el apoyo de la Universidad de Cádiz, al integrarse sus actividades en los programas del Campus de Algeciras. Ha organizado varias ediciones del Certamen Andaluz de Fotografía Contemporánea (la primera bolsa de compra de fotografía celebrada en Andalucía), puso en marcha el festival MIRAALGECIRAS y el proyecto ESTRECHO 35:14 (España-Marruecos) en colaboración con la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras y el Instituto Cervantes.

En 2006 y 2007 asumió la dirección de dos proyectos editoriales con "Lunweg Editores" ("100 años del puerto Bahía de Algeciras" y "Un siglo de vivencias") basados en la recuperación de la memoria gráfica del puerto y la ciudad de Algeciras a través de la fotografía y ha dirigido e impulsado la revista LA CAMARA OSCURA en su segunda y actual época. Es miembro del Instituto de Estudios Campogibraltareños, participa en jurados, imparte talleres teóricos y colabora como asesor en la edición de obra de varios artistas nacionales. En la actualidad continúa con la dirección de UFCA, es comisario de exposiciones, profesor de la escuela de fotografía y forma parte del equipo que trabaja en la recuperación y organización del archivo fotográfico del puerto de Algeciras.

### -¿Ubicación de la sede?

Ufca tiene su sede en el nº 26 de la Avenida de las Fuerzas Armadas. Paralelamente dispone de unos locales en el nº 38 de la Calle Maestro Millán Picazo dedicados a la Escuela de Fotografía que opera durante todo el año con un completo programa formativo, desde 1992

### -¿Cuándo y por quienes se fundó la UFCA?

Ufca se funda en el año 1977 por un grupo de 36 socios fundadores siendo su primer presidente don Carlos Patón Granados, siendo Miguel Ángel del Águila uno de sus colaboradores más directos.

### -UFCA: ¿Más fotográfica que cinematográfica?

Tanto la fotografía como el cine fueron actividades recogidas en los fines de sus primeros estatutos, pero a partir de 1992 la Asamblea General decide potenciar y especializar la actividad en temas exclusivamente fotográficos reformando sus estatutos donde también se produce un cambio de denominación por el que sus siglas U.F.C.A. (Unión Fotográfica y Cinematográfica Algecireña) pasan a ser Colectivo Fotográfico UFCA.



### -¿Desde cuando y hasta cuando presidente de UFCA?

Tras ostentar el cargo de Secretario desde 1984 fui nombrado Presidente con fecha 18 octubre de 1990. El relevo generacional es una de mis más importantes metas y trabajo día a día por que a las tareas directivas se incorpore gente joven comprometida con los fines de UFCA. Un reto que está en su mejor momento y que dará sus frutos. De momento mi compromiso de trabajo es firme gracias al maravilloso equipo directivo que me acompaña en el compromiso diario de sacar a delante nuestros proyectos.

### -¿Su junta directiva?

La Junta Directiva de UFCA esta compuesta por un equipo humano comprometido y empeñado en hacer de su trabajo todo un referente cultural. Al día de la fecha trabajan en ello José María Bejarano, Juan Canas, Maria Antelo, Fernando Val, Pedro Majuelos, Sandra Balvin, Antonio Gamez y Serafin Sanchez.

### -¿Número de socios y cuota mensual?

Al día de la fecha el numero de socios que contribuyen el sostenimiento de UFCA es de 154 socios que pagan una cuota trimestral de 18 euros.

### -¿Pertenece UFCA a alguna federación provincial o nacional?

UFCA ha sido miembro de federaciones provinciales, andaluzas e incluso nacionales. Entre 1998 y 2002 ocupo la presidencia de la Federación Andaluza de Fotografía. Durante varios

años consiguió el título de mejor asociación andaluza y en el año 2000 recibió el premio a la mejor asociación fotográfica española por la C.E.F. (Confederación Española de Fotografía).

## “LA IGNORANCIA DA AL TRASTE CON PROYECTOS EMBLEMATICOS”

### -¿Relaciones con las Administraciones con las del Ayuntamiento en cabeza?

Después de 33 años de actividad las relaciones institucionales han tenido gran importancia, siendo estas más o menos intensas por etapas. En el año 1987 conseguimos del Ayuntamiento el local social que hoy ocupa nuestra sede de Avenida Fuerzas Armadas, en la década de los 90 y mas concretamente en los primeros años del actual siglo el entendimiento y colaboración con la Fundación José Luís Cano fue especialmente satisfactorio dando frutos de gran calado como el festival Mira Algeciras cuya trascendencia fue más allá de nuestras fronteras. En la actualidad y desde enero de 2008 la relación con el Ayuntamiento y la FMC es nula. La ausencia de un canal de comunicación adecuado y una clara ignorancia de la labor que desarrollamos de forma seria e independiente, desde hace más de tres décadas, han dado al traste con proyectos emblemáticos para la ciudad. Sin embargo es destacable el nivel de colaboraciones puntuales con la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras con quienes hemos desarrollado importantes proyectos culturales.

### -¿Algún tipo de subvenciones?

En la actualidad UFCA no recibe ningún tipo de ayuda o subvención oficial, Sus ingresos dependen exclusivamente de las cuotas de socios y de los rendimientos de la Escuela de Fotografía.

## LOGROS SON AMORES

### -¿Los mayores logros?

Evolucionar en nuestro constante trabajo por dignificar y promover el medio fotográfico,

- > Poner en marcha en 1991 la primera foto-galería de Andalucía.
- > Consolidar la Escuela de Fotografía como un referente en la enseñanza especializada, con métodos propios para educar la mirada.
- > Reunir en su biblioteca de uso público la mejor colección de libros especializados de la provincia con más de 800 referencias.
- > Disponer de una colección de fotografía contemporánea de gran importancia y que recientemente ha sido objeto de una muestra en Sevilla que ha sido difundida por Canal Sur Televisión.
- > Haber sido pioneros en internet con la primera web andaluza dedicada a fotografía.
- > La puesta en marcha de eventos como MIRA ALGECIRAS y ESTRECHO 35:14 que trajeron a la ciudad los mejores autores nacionales e internacionales.
- > Conseguir de la APBA los proyectos de recuperación y puesta en valor del archivo fotográfico y la publicación de dos libros con sus fondos.
- > Disponer de un equipo humano que lo hace posible todo, cada día.

### -¿Asignaturas pendientes?

Espacio físico para seguir trabajando y no tener las limitaciones actuales que nos impiden crecer en nuestra oferta cultural.

Recuperar el apoyo institucional que merece nuestro esfuerzo diario como generadores de actividades culturales en una ciudad con claras carencias en este sentido.

## “LA FOTOGRAFIA MI RAZON DE SER”

### -¿Proyectos en marcha?

Recientemente se ha puesto en marcha un laboratorio digital para dar respuesta a las necesidades de impresión de alta calidad que aspira a ser ampliado para atender formatos murales. Lanzar un nuevo número de la revista “La Cámara Oscura” de distribución nacional, editar y producir carpetas de coleccionista con obra de autor seriada de firmas importantes en del mundo de la fotografía, reactivar los acuerdos de colaboración con el Centro Andaluz de la Fotografía, dependiente de la Consejería de Cultura, ampliar las instalaciones dedicadas a biblioteca, programar un nuevo ciclo de exposiciones en la Galería y diseñar la nueva oferta formativa para el curso 2010-2011. Continuar con la promoción de jóvenes valores brindándoles los apoyos necesarios para estimular su carrera.

### -Modestia aparte o incluida: ¿que tal fotógrafo es Alberto Galán?

Alberto Galán encontró en la fotografía su razón de ser pero no ha sido como autor sino como profesor, como promotor, como organizador o como editor y lo hace con la pasión y el convencimiento de que no es necesario apretar un botón para disfrutar de este medio artístico que hoy ha logrado su más alto reconocimiento.

## EL RECORD: 2.300.000 EUROS

### - ¿Es más profeta la UFCA fuera que dentro de Algeciras?

Eso depende del nivel de conocimiento que se tenga de nuestro trabajo. En nuestra ciudad y comarca hay muchísima gente que aprecia, apoya y valora nuestros proyectos en el ámbito de la fotografía nacional, pero es todo un orgullo que en los círculos fotográficos de nuestro país UFCA sea todo un referente con un prestigio consolidado. Un ejemplo a seguir según nos comentan.

### -¿Cuanto puede llegar a cotizarse una fotografía?

Eso depende del contexto en que se mueva esa fotografía. No es lo mismo lo que se paga por una exclusiva a un paparazzi en una revista sensacionalista que lo que se pueda pagar por una obra de arte (la fotografía también puede serlo) en una galería o en una subasta. Por citar dos ejemplos se ha llegado a pagar medio millón de dólares por una imagen de Michael Jackson agonizando mientras era trasladado al hospital y se ha vendido por 2,3 millones de euros una obra del artista alemán Adreas Gursky que ha sido el valor más alto pagado por una fotografía en una subaste de arte. Pero para tener una idea más realista del precio de una fotografía de un artista con cierto prestigio de nuestro país esta puede oscilar entre los 2.000 y 6.000 euros, lógicamente el precio variará en función de si es obra seriada, de su tamaño o de su presentación.