

## La galería sevillana El Fotómata expondrá los fondos de UFCA

La colección incluye obras de varios premios nacionales de fotografía, como Díaz Burgos o Castro Prieto, y de autores locales

Los responsables de la galería El Fotómata de Sevilla se interesaron hace un año por los fondos fotográficos de UFCA. Se trata de una colección iniciada hace décadas por el colectivo y que ha ido engrosando sus filas hasta alistar en sus filas a nombres que se escriben con mayúscula en el libro de la fotografía nacional. Autores como Juan Manuel Díaz Burgos, Manuel Castro Prieto y Ricky Dávila son algunos cuyos trabajos forman parte de la selección que viajará a la capital sevillana. No hace falta entender de fotografía, basta con teclear sus nombres en el buscador más universal de la red para saber quién es quién.

«Sabemos que somos unos privilegiados por tener la colección que tenemos, pero también son muchos años de trabajo y la exhibición de nuestros fondos en Sevilla significa dar a conocer allí el camino andado por la UFCA», aseguró ayer el presidente de la asociación, Alberto Galán.

### **Desde la otra orilla**

La colección que se expondrá en El Fotómata incluirá algunas imágenes que se han convertido ya en parte de la historia de UFCA. Ocurre con el retrato en el que Juan Manuel Díaz Burgos inmortalizó en blanco y negro a un niño vestido de chaqueta en el norte de Marruecos. Posaba de espaldas a un Estrecho que, su compañero de viaje en aquella jornada, Manuel Castro Prieto, premio nacional de fotografía.

Prieto mostró en el trabajo realizado para Estrecho 35:14, un proyecto realizado por UFCA para la Autoridad Portuaria Bahía de Algeciras, una de sus caras menos conocidas. Llevó el color a sus cotas máximas y descubrió en la otra orilla más similitudes que diferencias.

### **De aquí y de allí**

Galán insiste en que los fondos de la asociación no sólo se nutren de nombres ilustres. La selección de obras que se exhibirán en Sevilla cuenta con piezas de otros autores que eran apenas principiantes cuando UFCA se fijó en ellos y que ahora comienzan a sonar en la escena fotográfica, tanto nacional como internacional. Aunque el adjetivo «internacional» se utilice con frecuencia para tratar de agrandar lo que en realidad es pequeño, no es el caso. Así lo demuestran, por ejemplo, Tiago da Cruz y el fotógrafo algecireño Mariano Vargas.

Vargas, una de cuyas obras estará en la muestra, ha emprendido en el último año una carrera sin pausa que le ha llevado a cruzar fronteras, desde París a Nueva York. El fotógrafo algecireño ultima los detalles para su próxima exposición, que se llevará a cabo en Barcelona el próximo mes de marzo y que irá acompañada de un catálogo en edición de lujo.

También habrá piezas que se han convertido casi en símbolos de que la fotografía no tiene más frontera que el ojo de quien la ejecuta. Las expansiones de Juan Jesús Huelva son, sin duda, uno de los ejemplos más irrefutables.