



Domingo, 18 de octubre de 2009

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

europasur.es

## OCIO Y CULTURA

PORTADA

CAMPO DE GIBRALTAR

DEPORTES

OCIO Y CULTURA

ANDALUCÍA

ACTUALIDAD

OPINIÓN

TV

EuropaSur

Ocio y Cultura

Aprender, en el objetivo

# Aprender, en el objetivo

La Ufca de Algeciras está a punto de comenzar su curso general, una escuela de fotografía en la ciudad · El colectivo completa su oferta de la temporada con ocho talleres

D. C. / ALGECIRAS | ACTUALIZADO 18.10.2009 - 05:00

0 votos



Tras la inauguración de la temporada de su fotogalería, el pasado viernes, el colectivo fotográfico Ufca de Algeciras se dispone a poner en marcha su ejercicio de actividad formativa y divulgativa de la campaña. Será el próximo miércoles cuando comience la edición de otoño del curso general de fotografía de la entidad y en noviembre tendrá lugar el primero de los ocho talleres que también ha planteado la organización que dirige Alberto Galán como un complemento de auténtico lujo al aprendizaje.



Una obra de Miguel Romero, que la pasada temporada expuso en la fotogalería de la Ufca.

En el nuevo curso general de fotografía, para el que la Ufca ha logrado cubrir todas las matrículas ofertadas (25), se mezclan la enseñanza técnica, las salidas para trabajos de campo, las clases magistrales con artistas y profesionales de reconocido prestigio en distintos campos de la fotografía, los debates en grupo y las revisiones individuales. "Todo ello está destinado a fomentar una conciencia crítica de cómo se producen y generan las imágenes en nuestra cultura", explica el colectivo.

El programa de contenidos está diseñado tanto para aficionados que acaban de adquirir una nueva cámara digital como para aquellos que ya poseen cierta soltura técnica, pero que desean avanzar en sus conocimientos. La finalidad es dotar al alumno de la información necesaria como para desarrollar una práctica profesional y creativa.

Las clases de este curso se celebrarán de lunes a jueves con una temática que tocará una introducción histórica, un estudio sobre las cámaras fotográficas, el registro de imágenes, objetivos y ópticas intercambiables, fotometría, profundidad de campo, la luz, técnicas de iluminación, composición, imagen y laboratorio digital, retoque, flash y un largo etcétera.

La edición otoñal del curso llegará a su conclusión el 18 de diciembre, pero la Ufca también propone una para primavera, fijada para que se lleve a cabo del 1 de marzo al 7 de mayo.

De otra parte, los seminarios pondrán el acento en distintos aspectos relacionados con el mundo fotográfico. El primero previsto será en noviembre. Se llama *La gestión del color* y será impartido por Miguel Ángel Márquez. El fin de la cita es enseñar cuáles son los pasos a seguir para configurar de manera adecuada Photoshop y los perfiles de color, de forma especial al imprimir fotografías con la impresora. "La gestión del color es necesaria para poder controlar el resultado cromático de las obras", resalta la Ufca.

Precisamente ha surgido un programa informático que empieza a rivalizar con el Photoshop. Se llama Adobe Lightroom y de su manejo versará el otro de los seminarios que organizará la Ufca antes de final de año. En concreto será los días 17 y 18 de diciembre, a cargo de Fernando J. Val. Otra herramienta para controlar lo que se denomina el flujo de trabajo fotográfico, es decir, todo el proceso que se desarrolla tras el disparo.

Los seis seminarios restantes se desarrollarán en 2010, hasta el verano, a razón de dos en enero, dos en febrero y dos en mayo.

*Flash y retoque digital* será el de Pepe Gutiérrez, entre el 14 y el 19 de enero. "Las modernas unidades de flash proporcionan un impresionante abanico de posibilidades que un buen aficionado no debe despreciar", considera el colectivo algecireño. El taller, además, enseñará a manejar con destreza las herramientas de retoque digital. La otra cita de enero será entre el 21 y el 27 con *Blanco y negro digital de alta calidad*, de Miguel Ángel Márquez, para potenciar de manera intensiva las habilidades en la elegante técnica del blanco y negro.

Febrero se presenta cargado de contenidos interesantes. Entre el 11 y el 15 de febrero está prevista la celebración de un taller con Mariano Vargas, *El retrato de autor*. La cita se ha planteado como una experiencia de trabajo con el artista en su propio taller, una *master class* en la que se descubrirán sus técnicas, los bocetos, el atrezzo o la importancia de la comunicación con el modelo. En definitiva, un proyecto de arte de principio a fin.

No mucho después se producirá otra convocatoria de peso, *master class* con Ricky Dávila, que estará en Algeciras porque va a exponer en la fotogalería de la Ufca. Los participantes llevarán sus propios trabajos, que servirán de base a comentarios orientativos. Se intercambiarán opiniones y se debatirá sobre las nuevas reglas del medio.

Por último, en mayo se llevarán a cabo dos talleres, *Fotografía en la naturaleza*, con Manolo Castro (entre el 7 y el 28), y *Ciudad-industria, una visión nocturna*, con Tiago da Cruz (entre el 14 y el 21). *Fotografía en la naturaleza* dará la oportunidad de conocer *in situ* el medio natural de la mano de un autor que es fotógrafo, cineasta y productor de documentales con una importante y extensa trayectoria profesional, en proyectos con National Geographic y la BBC. El taller de Tiago da Cruz, por su lado, es eminentemente práctico y ya cumple su quinta edición. "La fotografía nocturna supone un gran desafío, trabajar en condiciones extremas de luz pone a prueba la técnica y el equipo, pero las imágenes siempre justifican el esfuerzo", resalta la Ufca. Se piensa en organizar una exposición colectiva en la fotogalería con el trabajo de los alumnos.

0 votos     