



Encuentra el **trabajo** o **trabajador** que buscas

GuiaDeEmpleo.es europasur.es

Sábado, 17 de octubre de 2009

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

europasur.es

OCIO Y CULTURA

PORTADA

CAMPO DE GIBRALTAR

DEPORTES

OCIO Y CULTURA

ANDALUCÍA

ACTUALIDAD

OPINIÓN

TV

EuropaSur

Ocio y Cultura

La Ufca mira a La Meca

La Ufca mira a La Meca

Sebastián Conejo inaugura en Algeciras 'Mezquitas', documento gráfico de los oratorios del país · Se trata de un abordaje artístico al fenómeno de la inmigración que se podrá ver hasta el 27 de noviembre

D. CERVERA / ALGECIRAS | ACTUALIZADO 17.10.2009 - 05:00

0 votos



Sebastián Conejo (Valverde del Camino, Huelva, 1974) se interesó por el fenómeno de la inmigración cuando se estableció en Barcelona, en pleno *boom* de este suceso sociológico. Con su cámara, se propuso abordar tal realidad desde un punto de vista artístico. Empezó a advertir la profusa presencia de mezquitas, en realidad oratorios habilitados en espacios dispares como pisos o garajes, que se encontraban envueltos en una atmósfera de cierto misterio y secreto, "invisibles hacia el exterior", en palabras del antropólogo Jordi Moreras. Decidió trabajar este tema. El resultado es una colección de decenas de fotografías de estos lugares religiosos. Nueve de ellas forman la exposición *Mezquitas*, que anoche abrió la temporada de la fotogalería de la Ufca de Algeciras. Se podrá ver hasta el 27 de noviembre.

El juego de simetrías es subyugante y los colores explotan de forma sorprendente. Parece que las imágenes de Conejo han recogido la jornada de trabajo del director artístico de un filme. Pero es una estética natural a la que el onubense no le ha añadido una coma. Las fotografías están tiradas en película, sin un solo retoque digital.

"La idea que tenemos de una mezquita es la de una obra majestuosa, como la de Rabat o Córdoba. Estas se consideran oratorios, porque no tienen minarete. Son espacios que fueron un



Imagen de la exposición 'Mezquitas' instantes después de su inauguración.



Sebastián Conejo posa con sus obras en la fotogalería de la Ufca.

son. Funcionan como tal. Se hacen las distintas oraciones diarias, las del viernes a mediodía, incluso los niños reciben clases de árabe y Corán en el propio espacio. Eso no suele ocurrir en grandes mezquitas normalmente".

El fotógrafo realizó su trabajo en oratorios de Barcelona y su área metropolitana. "En un principio el proyecto era más global, a nivel de España, pero me di cuenta de que todos responden a un mismo patrón y decidí centralizar donde resido. Todas las fotos están tomadas allí, pero el mismo patrón te lo puedes encontrar en cualquier punto del país. Quitando algunas excepciones, como el caso de la M-30 de Madrid, alguna grande en Valencia o alguna muy adecuada en Granada, el resto responde a una misma tipología, del garaje, piso o antiguo local comercial", relata el autor.

Conejo corrobora la complejidad que halló para poner en pie la idea. "Desde el primer momento en el que pedí permiso para fotografiar una mezquita hasta el momento en el que pude hacerlo transcurrió un año", informa. "Prácticamente era imposible al principio. Mi proyecto se puede decir que es comprometido, de fotografía documental, fotografiar una realidad, pero nada más allá. Pero cuando me acercaba a ellos y les comentaba el proyecto, claro, no sabían quién era yo. Hasta que poco a poco me fui ganando su confianza, me costó bastante".

El onubense trabaja ahora en otro proyecto relacionado con la inmigración, en esta ocasión con su drama. Visita los cementerios para documentar las tumbas de los inmigrantes muertos en un naufragio que no pudieron ser identificados. Fotografías de lápidas sin nombre. De la comarca ofrecerá imágenes de los camposantos de Los Barrios, Algeciras y Tarifa.

0 votos



TOROS

Datos, imágenes y protagonistas

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

PORTADA

CAMPO DE GIBRALTAR

DEPORTES

OCIO Y CULTURA

ANDALUCÍA

ACTUALIDAD

OPINIÓN

TV