

ADSL 6Mb + llamadas 10€

ALGECIRAS

Fotos con pellizco

La **proyección de los trabajos de los alumnos** pone fin al curso general de fotografía de UFCA

18.05.09 - SANDRA BALVÍN| ALGECIRAS

El presidente de UFCA pasa gran parte del tiempo de las dos horas que dura la clase con los brazos en U. Es la segunda de las sesiones de visionado de los trabajos de los alumnos, celebrada el pasado martes, y Galán coloca la U de sus brazos para decir: «corta, corta». Los comentarios de las fotografías realizadas por los estudiantes marcaron el fin extraoficial - el oficial se había celebrado el viernes anterior - de la segunda edición de la temporada del curso general de fotografía, impartido por los monitores del colectivo.



Galán comenta una de las fotografías. /B. P.

Las sesiones de revisión de trabajos son uno de los aspectos más valorados por parte de los alumnos. Galán se encarga de comentar las fotos, destacando qué tienen de bueno e indicando qué puede mejorarse. Insiste en que cortar y reencuadrar para eliminar lo superfluo, lo que no aporta nada a lo que se pretende contar, es uno de los pilares básicos de una imagen que transmita sensaciones.

Ante otro trabajo, señala a la pantalla para explicar que a veces utilizar el objetivo adecuado ayuda a destacar lo que interesa y a hacer que lo accesorio pase a un segundo plano. Poco a poco, las fotografías desfilan por la pantalla. Hay instantáneas tomadas durante las salidas de las clases prácticas al mercado de abastos y a los alrededores de Algeciras; hay audiovisuales sobre la nostalgia del emigrante argentino; viajes e incluso miradas que atrapan en Verboom una fotografía donde aparentemente no había más que aristas y hormigón.

Alguien hace entonces la gran pregunta: «¿Cómo se qué una foto mía es buena?». «Hay fotos que hacen que las quieras mirar de nuevo y sientes un pellizco en la barriga; cuando te pase con una foto tuya, tendrás algo», responde.

[Cuenta AZUL de iBanesto, alta remuneración con total disponibilidad](#)