

Carrefouronline
www.carrefour.es



Sábado, 28 de febrero de 2009

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

BOLETÍN

ESPECIALES

MAPA WEB

europasur.es

OCIO Y CULTURA

● BUSCAR EN EUROPA SUR

○ BUSCAR EN



PORTADA

CAMPO DE GIBRALTAR

DEPORTES

OCIO Y CULTURA

ANDALUCÍA

ACTUALIDAD

OPINIÓN

TV

TECNOLOGÍA

SERVICIOS

RSS

EuropaSur

Ocio y Cultura

Megapíxeles con alma analógica

Megapíxeles con alma analógica

El sevillano Miguel Romero buscó por el mundo, retrató casi mil negativos e invirtió las imágenes para recuperar la liturgia de la fotografía de antes. Lo mejor del proyecto se puede ver ya en la Ufca

D. C. / ALGECIRAS | ACTUALIZADO 28.02.2009 - 05:00

0 comentarios

0 votos



El sevillano Miguel Romero no se opone a la fotografía digital, pero añora la de antes. Echaba de menos los carretes y el revelado, esa forma de mirar a la que acostumbraba el mundo analógico, y por eso pensó en un proyecto con el que poder recuperar la liturgia perdida y romántica. Pensó y encontró *Negativos/Negatives*, la exposición se inauguró anoche en la fotogalería de la Ufca de Algeciras.



Algunas de las obras de la exposición de Miguel Romero 'Negativos/Negatives', ayer en la fotogalería de la Ufca.

Romero se propuso en primer lugar traer al futuro ese tiempo de espera al que obligaba la práctica fotográfica de hace años. Solicitó a la gente que le mostraran negativos antiguos, que los sostuvieran con sus manos, y él los fotografiaba. El proceso continuaba con la inversión de esa nueva imagen digital para que la que guardaba ese negativo original apareciera en su justa perspectiva. Con ello el sevillano generó la espera de antes y sobre todo esa mezcla de incertidumbre y expectación por comprobar cómo eran las formas, los horizontes y las personas en realidad. Esta primera parte del proyecto se llama *Enséñame tus negativos*. "Se establece un diálogo entre la imagen digital y la analógica", cuenta el autor.



La idea creció y, con el mismo *modus operandi*, Romero materializó *El viaje de la memoria*, la segunda parte del proyecto, que en este caso reflexiona sobre "el tránsito de las imágenes". El sevillano recorrió mundo, de Berlín a Casablanca, de Barcelona a Dakar, y husmeó en mercadillos, librerías o estudios antiguos en busca de negativos de fotografías que no se hubieran tomado en el lugar en el que en ese momento se encontraban. "La función mágica de la fotografía ha permitido a nuestros seres queridos acompañarnos en carteras y álbumes allá donde la vida nos haya llevado", subraya el *explorador*.

Entre *Enséñame tus negativos* y *El viaje de la memoria* Miguel Romero recopiló cerca de mil imágenes y otras tantas historias. Una selección de una veintena son las que se pueden ver hasta finales de abril en la fotogalería de la Ufca. Es la primera vez que se expone al público este proyecto.

"Todo se basa en pensar y en obligarse a detenerse en un mundo más rápido e inmediato", recalca el sevillano, que también detalla que ha cambiado la forma de mirar, que reconoce que ahora puede resultar más descuidada. "Se dispara compulsivamente. Antes te pensabas tirar una foto, más que nada por el tema económico. En la actualidad también se puede jugar con el azar, con encontrar esa buena y sugerente imagen entre las muchas que se han realizado", reflexiona.

0 comentarios

0 votos



Enlaces Patrocinados

Tu pareja ideal aquí

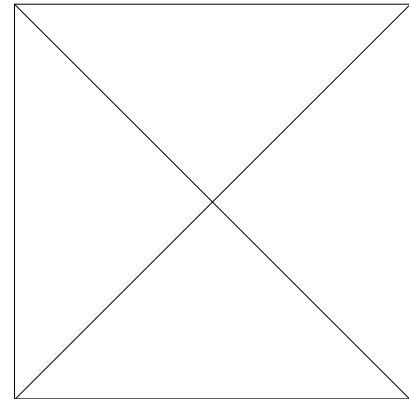
Más de 10 millones de contactos están esperando conocerte. Ahora, suscripción gratuita para...

Amigos en Match.com

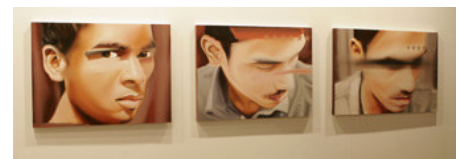
Contamos con la mayor y más variada cantidad de usuarios. Puedes realizar búsquedas por afición...

Zeturf - Apuestas hípcas

Primera página web de apuestas hípcas en Europa. Zeturf permite apostar en carreras de caballo ...



GALERÍA GRÁFICA



Cita con el arte contemporáneo

Las galerías andaluzas padecen una exclusión patente e injustificada

ENCUESTA

¿Cree que el Gobierno está protegiendo a la cultura española de las consecuencias de la crisis?

Han contestado 252 personas

- Sí
 No

VOTAR

Ver resultados



ENTRE LA QUINTA AVENIDA...
...y el Callejón del Muro. Experiencias en Nueva York de Alexis Morante



XV BIENAL DE FLAMENCO
Toda la información del festival