

ALGECIRAS

Con nombres propios

El fotógrafo Miguel Márquez expondrá en UFCA una serie de retratos de trabajadores de Cepsa

21.09.08 - SANDRA BALVÍN

Todos parecen iguales enfundados en su mono azul. Avanzan sobre sus botas negras y, desde lejos, no hay grandes diferencias. Unos son más altos, otros más bajos. Quizá algunos estén un poco más delgado y haya a quien le sobren unos quilos, pero nada destacable. A cierta distancia y vistos de espaldas, el color del pelo desaparece bajo los cascos y las edades se diluyen. Son intercambiables. No, no lo son.

Éste es el punto de partida de 'Únicos', la muestra de fotografía que Miguel Márquez exhibirá en la fotogalería de UFCA a partir del próximo 14 de octubre. Un total de 13 retratos de trabajadores de la refinería 'Gibraltar- San Roque' de Cepsa, cinco imágenes de diversos espacios de las instalaciones y una panorámica integran la exposición.

Historias únicas

Los retratos de Márquez suponen el paso del anonimato a la persona que habita en cada uniforme. Es, dicho de otro modo, el paso de la masa a nombres como Joaquín, Andrés, Rubén, Julio, Rafael o Iván. El cambio se produce gracias a una mirada frente a frente cámara en mano. Los retratados se despojan de sus cascos por unos segundo y se colocan ante el objetivo del fotógrafo.

Márquez comenzó su trabajo hace cuatro meses. «Un día entrando a la fábrica los vi vestidos igual, con sus cascos y sus botas, y pensé que cada uno tenía su historia, su vida, sus problemas y sus alegrías». Márquez decidió contar esas historias a través de las imágenes.

Hay rostros jóvenes y otros más maduros. Las fisonomías son completamente diversas entre sí y los retratados no ocultan nada, ni siquiera las marcas de accidentes o defectos de nacimiento. La confianza es absoluta. El fotógrafo les aísla intencionadamente de su entorno para que se conviertan en los protagonistas absolutos.

Hay curiosidades, como el hecho de que Márquez ha retratado a tres miembros de una misma familia - padre, hijo y tío - que en la exposición estarán colocados en la misma pared en un tamaño ligeramente mayor que el resto de las reproducciones.

Lugares

Los retratos, sin embargo, no están absolutamente descontextualizados. Las cinco fotografías de lugares son, en realidad, bodegones industriales que muestran el lugar en el que trabajan los fotografiados.

Márquez no ha optado por la asepsia que con frecuencia domina la fotografía industrial, sino que ha elegido



PROTAGONISTAS. Imagen de la exposición de UFCA. / M. MÁRQUEZ

XXXXXXXXX

LA EXPOSICIÓN

Lugar: avenida de Las Fuerzas Armadas, 26. Bajo.

Horario: de 18.30 a 21.00 horas.

Fecha: del 17 de octubre al 28 de noviembre.

Entrada: Gratuita.

Patrocina: Cepsa.

rincones muy concretos en los que la humanidad de los que los habitan está presente incluso en la ausencia. La disposición de las herramientas, la colocación de los zapatos en hilera o los calendarios con mujeres voluptuosas dan fe de que alguien ha estado allí y de que alguien llegará de un momento a otro.

La panorámica ofrece una visión casi onírica de las instalaciones en la que el blanco y negro aporta una amplia gama de matices y donde la perspectiva realiza giros casi imposibles.

Los protagonistas aún no han visto las fotografías ni el catálogo que acompañará a la exposición, editado por cepsa. «Ellos han colaborado en todo momento y parece que están encantados con la idea, así que me gustaría que fuera una sorpresa», apuntó el fotógrafo.