

La muestra 'Tránsitos' de la UFCA ya tiene protagonistas

Es un proyecto singular propone un ensayo visual sobre el paisaje que nos rodea

14 Ago 2017, 13:18 | 0 ●



El proyecto Tránsitos sobre fotografía y territorio propone un ensayo visual sobre el paisaje que nos rodea



Ya han sido seleccionados los autores que participarán en la muestra Tránsitos, un proyecto visual sobre el entorno portuario, organizado por UFCA para la APBA, con la colaboración de AlCultura. Organizado por UFCA y la Autoridad Portuaria de la Bahía de Algeciras, el proyecto tiene como objetivo promover y divulgar a través de la fotografía una visión personal del territorio en el que se asienta el Puerto Bahía de Algeciras.

'Tránsitos' es un proyecto singular sobre fotografía y territorio que propone un ensayo visual sobre el paisaje que nos rodea y habitamos.

TRÁNSITOS Y CONVOCATORIA

A la convocatoria, que se hizo pública a mediados de junio, se presentaron 14 propuestas de los que el comité director ha seleccionado las ocho que mejor se han adaptado a la idea y que conformarán la muestra que se inaugurará el próximo diciembre en el espacio expositivo de la Asociación AlCultura. Los artistas seleccionados son: Gema Casas, Manuela Quirós, Carlos Zambrano, Santos García, Mon Magán, Natalia Leiva, Blanca Morales y Tiago da Cruz.

La exposición estará configurada en ocho espacios diferenciados donde cada artista desarrollará su particular puesta en escena. Otro de los grandes retos recae en el comisariado de la exposición cuyo criterio será clave para lograr un resultado global, estético y coherente.

En la actualidad el proyecto aborda una segunda fase de reuniones con los autores para definir contenidos y avanzar en el proyecto final que también estará representado en un catálogo.

CUARENTA AÑOS DE UFCA

En 2017 este colectivo cumple 40 años desde que Manuel Fernández Mota, Carlos Patón, Rafael Romo, Miguel Ángel del Águila y José Luis de los Ríos decidieron, en una reunión en el edificio de los sindicatos, crear la UFCA. Desde luego ha pasado el tiempo, y la fotografía y su concepto han evolucionado. "Hoy hacemos muchas fotografías pero vemos pocas fotografías, antes hacíamos pocas y veíamos muchas. Antes había que pensar el disparo porque sólo tenías 36 disparos, hoy tienes un millón de disparos, pero el problema es si cuando llegas a casa te da tiempo a ver todo lo que has hecho", cuenta el presidente, Alberto Galán.