

TARIFA P 9

PATRIMONIO HISTÓRICO

El postigo de Santiago desvela uno de los misterios del Castillo de Guzmán el Bueno tras abrirse la entrada que fue tapada en 1970

ALGECIRAS P 6

El médico hematólogo y fotógrafo Carlos Canal exhibe en UFCA una muestra sobre la leucemia



LOS BARRIOS P 10

VUELVE EL CINE

Los campogibraltares disfrutaron desde ayer de la oferta cinematográfica que a diario ofrece Odeón en el Bahía Plaza

6

ALGECIRAS

LA VERDAD DEL CAMPO DE GIBRALTAR • SÁBADO, 14 DE FEBRERO DE 2015

Carlos Canal presenta en imágenes su proyecto 'Recuperar la luz'

El fotógrafo y médico expone en UFCA el resultado de un trabajo de interacción con el enfermo de leucemia aguda. Rosa Sánchez, paciente, expresa en las imágenes y textos su evolución personal

CARMEN GONZÁLEZ

ALGECIRAS. La sala expositiva de UFCA acoge desde ayer una muestra del trabajo realizado por el médico hematólogo y fotógrafo Carlos Canal. La exposición 'Recuperar la luz' es el resultado de un proyecto que comenzó en 1999, de manera fortuita, tras plantearse el fotógrafo la pregunta de si la fotografía podría ayudar a los pacientes con leucemia aguda a mejorar su situación y sobre todo, si "esto puede ayudar a recuperarse mejor, si van a tener una mejor calidad de vida", indica Canal.

Lo expuesto representa una pequeña muestra, muy valiosa, de lo que contiene el libro, del mismo nombre, presentado el jueves en AlCultura. Cada autorretrato de su paciente, Rosa Sánchez, va unido a una fotografía de objetos o personas cercanos, y apoyado por un texto redactado por ella misma. Todo ello, va conformando un todo, enmarcado por listones finos de madera que nos van descubriendo la evolución de la enfermedad.

Ella es una de los diez pacientes con los que interactuó durante esos dos años que duró este proyecto consistente en "asociar el tratamiento de quimioterapia con el uso de la fotografía como una herramienta de conocimiento para los pacientes y los médicos", como fototerapia. Sin embargo, el libro muestra sólo la evolución de Rosa Sánchez porque, según el fotógrafo, aunque este proyecto se realizaba con pacientes ingresados, en este caso, el proceso se amplió en la etapa de atención ambulatoria.



Carlos Canal, junto a uno de los retratos expuestos en UFCA. / FOTO FRAN MONTES

La exposición puede verse en la sala de UFCA hasta el próximo día 3 de abril, de 19:00 a 21:00 horas

"Además, Rosa tiene una capacidad de expresión muy poética y literaria".

Canal parte de la idea de que "el ser humano es creativo por naturaleza y es un potencial que todos tenemos, y a través de la literatura, de la fotografía, de la pintura, podemos potenciar". Para este médico y fotógrafo "compartir un proyecto con alguien es muy bueno porque te aporta otra dimensión". Conviertes al pa-

ciente en un artista y es bueno para él, para la sociedad y para los médicos".

El protocolo consistía en que "cada dos días le daba al paciente mi cámara y éste creaba una imagen simbólica que la relacionaba con lo que estaba viviendo. El paciente tenía el compromiso de hacer una fotografía, y aunque a veces la hacía yo éste me marcaba la pauta, era como un autorretrato", señala Canal.

Las otras fotos son imágenes de cosas o personas. Luego tenía que aportar un título a una imagen y escribir un texto. "El paciente o la paciente no veía la fotografía que hacía, pues entonces se trabajaba con cámara analógica, hasta varios días después. Pero el texto de-

bía escribirlo en las siguientes 24 horas". La edición se realizaba a raíz de una única foto, "aquí no se buscaban las cualidades estéticas de la imagen".

Un hecho importante para el proyecto es que no se trata sólo del poder de la foto como imagen, sino de que viene determinado por un cúmulo de sensaciones. "La foto tiene un poder evocador, nos retrotrae al pasado y nos proyecta hacia el futuro como si tuviera un poder de premonición. Una foto es un espejo de memoria y esa memoria se activa desde el momento en que se hace la imagen", añade.

Las fotografías no las realiza el médico porque "la enfermedad la vive cada paciente, en primera persona" y "además

de afectar en lo físico, también lo hace en las emociones, en la mente". Son meses de hospitalización, de aislamiento en una habitación, con visitas restringidas y "eso no es fácil", añade Canal. Como médico destaca que la leucemia siempre ha sido una enfermedad muy estigmatizada. "Cuando yo empecé a trabajar entre el 70 y 80% de los pacientes fallecían en un proceso de cinco años. Ahora el 60 o 70%, se cura".

Este proyecto llevado a cabo por Carlos Canal fue pionero en su momento a nivel de España. Uno de los objetivos era el mejorar la relación paciente-médico. "Aquí se establece una relación mucho más profunda porque empezamos a hablar de muchas cosas, empezamos a conocer a la persona que tienes delante, a través de lo que cuenta, de las fotos que hace, de los textos que elabora". Pero el primer objetivo que se plantea es el de "recuperar la identidad de los pacientes porque, con los tratamientos, no se reconocen". También le sirvió para entender mejor la enfermedad.

Esta muestra puede verse hasta el 3 de abril de lunes a viernes, de 19:00 a 21:00 horas. En el acto de inauguración estuvo también presente Rosa Sánchez.

Carlos Canal trabaja actualmente en un libro de fotografía retrospectiva de trabajos desde los años 80 que llevará el nombre de 'Recuerdos del olvido'. A esto se une la elaboración de otro proyecto sobre el recorrido de San Juan de la Cruz por Andalucía, hasta su muerte. A este último trabajo se aportan textos poéticos.