

Antonio Pérez conversa en AlCultura sobre la mirada entre la imagen y la realidad

Presenta el primer monográfico de la mano de UFCA y hoy inaugura en la galería del colectivo fotográfico su exposición 'ZOO»

M. E. S. algeciras | Actualizado 25.04.2014 - 10:17



Antonio Pérez presentó ayer en AlCultura el primer título de los monográficos de UFCA, bajo el nombre Diccionario de Antonio Pérez en la que se reconstruye uniendo fotografías y realidad. Van desde burbujas, cadáveres exquisitos o el duende flamenco, incluso adivina paisajes usando espejos como vehículo de expresión más allá de la realidad. Según su autor, la fotografía le ha permitido alterar los lugares que son observados por otros, y convertir, a través de una imagen, al observado en observador. El espejo posibilita reubicar al animal fuera de la jaula e introducirlo en la imagen de aquellos que miran, realizando pequeños tránsitos de elementos dentro de una misma realidad, planteando el lugar que ocupan unos y otros.

Tras la charla coloquio de ayer, hoy en la fotogalería de UFCA a las 20:30 horas, inaugura la exposición ZOO, un trabajo sobre primates y humanos que invita a la reflexión y plantea hasta qué punto es justo que los animales estén encerrados para el disfrute de nosotros, otros animales. El tarifeño es la segunda vez que expone en la galería. En 2008 lo hizo con Area de Descanso. La mayoría de sus proyectos personales han sido publicados por instituciones y fundaciones europeas.