



© Blanca Morales

Alberto Galán: “Para ser un buen fotógrafo lo importante es educar la mirada”

Alberto Galán preside una de las entidades culturales más sólidas e independientes del Campo de Gibraltar. La que nació como Unión Fotográfica y Cultural Algecireña (UFC) es hoy un referente en toda España para los aficionados y profesionales de la fotografía.

J.M. LEÓN MORICHE. El colectivo fotográfico UFCA cumple 35 años de existencia. Al frente está Alberto Galán, un gestor cultural siempre inquieto, activo e infatigable que se ha rodeado de un grupo de personas igual de eficaces. Pese a la crisis, UFCA no para: Exposiciones de altísima calidad, edición de libros y una escuela de fotografía tan pujante como atractiva y fructífera. Son algunos de los frutos permanentes de una asociación con mucho por delante.

- ¿Cuánto ha crecido UFCA en estos 35 años en cantidad y calidad?

Ha sido todo un ejemplo de evolución. UFCA se creó con los clásicos esquemas de los años 70, lo que podríamos denominar “foto-clubs”, centrando sus actividades en la organización de concursos y las salidas en grupo como eje de su actividad pero en los 90 inició el gran cambio que nos ha llevado a un concepto radicalmente distinto del prototipo de una asociación fotográfica al uso ya que nuestros principales esfuerzos han ido encaminados a promover cultura fotográfica desde tres grandes pilares: La Escuela de Fotografía, la foto-galería y la biblioteca.

-¿Cuáles han sido los hitos señalados de estos 35 años, los acontecimientos más significativos en la vida de la asociación?

Con la llegada del segundo milenio asumimos la dirección técnica de proyectos institucionales de gran relevancia nacional como fueron las ediciones del festival Mira Algeciras, o Estrecho 35:14, también nos hicimos cargo de la recuperación y puesta en valor del archivo fotográfico de la Autoridad Portuaria. Nuestro más reciente proyecto editorial La isla y la puesta en valor de la Colección de Fotografía Contemporánea podrían ser los ejemplos que por su repercusión han hecho posible que Algeciras sea todo un referente nacional en el ámbito de la fotografía.

-Algunos de sus fundadores ya han fallecido ¿Qué es lo que más le gustaría que ellos pudieran ver hoy en día sobre el nuevo mundo de la fotografía?

No se qué decirte porque fueron gente muy avanzada en ideas y pusieron en marcha tecnologías incluso inéditas. El caso de Carlos Patón, su primer presidente, es especialmente significativo pues desarrolló artilugios de su propia creación para la proyección de audiovisuales o un curioso marcador electrónico para los concursos. De todas maneras las nuevas posibilidades de la fotografía en la actualidad también nos sorprenden a nosotros cada día.

-Una galería moderna y bien equipada, un aula para cursos y talleres, exposiciones, cursos... Alberto Galán es muy responsable de que UFCA sea hoy una realidad sólida y consolidada ¿Cuál es su secreto?

Estamos convencidos de que lo conseguido hasta hoy ha sido fruto de la constancia y la plena dedicación para superar y consolidar cualquier proyecto, convencidos de que el modelo de desarrollo para la cultura es fruto de la creatividad y de la independencia. En UFCA hace tiempo

que adoptamos esta fórmula. Ahora que todo el mundo se lamenta de la falta de apoyos económicos nosotros seguimos empeñados en sacar adelante una agenda repleta de actividades culturales y lo hacemos con el bagaje de la experiencia aprendida poniendo en marcha nuevas ideas para la fotografía y la cultura.

-UFCA es el ejemplo de que una asociación cultural puede tener vida propia, éxito artístico y cultural, sin estar mendigando subvenciones. ¿Cómo lo consiguen?

El apoyo y aportación económica de nuestros socios así como los rendimientos de la escuela de fotografía o la ejecución de proyectos posibilitan nuestra subsistencia pero el éxito no sería viable sin el trabajo diario de un pequeño grupo de directivos que trabaja cada día convencidos de que no hay sueños imposibles: Jose M^a Bejarano, Juan Canas, Antonio Gamez, Tiago da Cruz, Elena Galán y Serafín Sánchez, junto a otros cómplices son los que con su dedicación hacen posible que este barco navegue cada día.

-La fotografía ha cambiado mucho en estos años. Ya no hay que revelar, no hay laboratorios y las máquinas tienen una capacidad y unas prestaciones impensables hace años.

¿Complica eso vuestra labor pedagógica o lo facilita?

Desde el primer momento estuvimos convencidos de que las nuevas tecnologías serían un maravilloso aliado para democratizar la fotografía y por tanto se incorporaron rápidamente a nuestros programas formativos. Paralelamente hay que destacar la importancia de las nuevas tecnologías a nivel de equipamientos que facilitan y mucho la el control técnico de las imágenes.

-Con tantos adelantos técnicos... ¿Es ahora más fácil llegar a ser un buen fotógrafo?

Llegar a ser un buen fotógrafo no es cuestión de tecnología sino de un aprendizaje de la mirada. Contrariamente a lo que pueda parecer, se malogran muchos aficionados por entender que solo es cuestión de manejar una cámara sofisticada y un programa de edición con cierta soltura. La fotografía es un lenguaje y hay que trabajar en ese sentido.

-Supongo que hay cosas, que por muy buenas que sean las máquinas, no se enseñan.

Nuestro concepto de un buen fotógrafo pasa necesariamente por adquirir paralelamente una cultura visual y obtener las referencias necesarias para encauzar un discurso personal.

-El Campo de Gibraltar es tierra de excelentes fotógrafos... ¿La calidad de esos grandes fotógrafos influye para que crezca la afición a la fotografía?

Son referentes indispensables. La fotografía tiene tal variedad de especializaciones que a veces sus trayectorias son tan dispares que puede que solo tengan en común el uso de la herramienta: La cámara. En nuestra comarca además de muy buenos profesionales y creadores podemos presumir de que lo sean en una gran variedad de campos: Prensa, creación, naturaleza, documentalismo, retrato, erotismo..., sin olvidar la importancia de muchos aficionados que no siendo fotógrafos al uso tienen un elevado conocimiento cultural de la fotografía.

-Para después del verano tiene tres exposiciones magistrales ¿Hay algunas otras actividades previstas para celebrar este aniversario?

Paralelamente a las exposiciones programadas de los maestros Jorge Rueda, Manuel Sonseca y Pilar Pequeño, hemos visto la oportunidad de poner en marcha en este mismo año del aniversario un nuevo proyecto a nivel internacional denominado "Fotografía para llevar / Take a way photography" y con él trataremos de promover la obra de artistas emergentes y acercar la de los maestros consolidados a través de una plataforma de compra on-line de ediciones limitadas a precios realmente bajos que permitan a cualquier aficionado emprender una colección. Hay un montón de buenos fotógrafos que quieren vender su trabajo y un montón de gente que le gustaría comprarlo. A nosotros nos apasiona la fotografía y estamos muy entusiasmados con la idea de hacer posible el encuentro. También estamos trabajando en el nº 0 de un fanzine que verá la luz coincidiendo con el aniversario, cuyo nombre es Fotofobia y que dirige Tiago da Cruz.

-¿Veremos, o verán nuestros hijos, a UFCA celebrar los 50 años?

Espero que siga evolucionando y renovándose para que eso pueda ser una realidad. No es tarea fácil sacar adelante un proyecto cultural independiente porque no solo exige una gran dedicación y compromiso si no que se requiere dinamismo y puesta en marcha de nueva ideas. Ésas son precisamente nuestras fortalezas que junto al apoyo de nuestros socios son unos buenos cimientos para lograrlo.

Galería de imágenes

