

«EL MAR, LA MAR» Y «EL FOTOGRAFO», DOS CINTAS QUE PROYECTARA «LA U.F.C.A.»

Carlos Fernández Sánchez, algecireño, es su director y guionista

La Unión Fotográfica y Cinematográfica Algecira, "UFCA", hasta el momento había venido haciendo honor al primero de sus nombres pero poco al segundo de "cinematográfica". El próximo viernes, a las nueve de la noche, pasará del campo primero al del séptimo arte. Dos películas de un joven director algecireño --que a la vez es autor del guión en "El Fotógrafo" y lleva la fotografía y montaje del segundo-- serán proyectadas en sus salones de la calle "Fuentenueva".

De ambas cintas daremos un breve resumen

"EL MAR, LA MAR".

Como señalamos líneas arribas, con fotografía, montaje y dirección de Carlos Fernández, colaboran con el Ana María Sedeño como ayudante y Regla Gallego, pintora algecireña, con sus oleos. La película --documental, mejor-- es de formato "super-8" teniendo una duración de 20 minutos. Esta rodada en nuestro puerto, siendo sus fotogramas encuadres de la bahía algecireña y sus pescadores.

Su contenido viene a significar la lucha del hombre contra las aguas del mar hasta llegar a conseguir la captura de la pesca.

"EL FOTOGRAFO"

En su segunda película, Carlos Fernández lleva el argumento del guión a la vez que hace de director. La fotografía corre a cargo de José María Cantero y actúan como intérpretes Pepe Zambrano, Ana María Zamora y Juan Maza. Tiene también una duración de 20 minutos y es

igualmente, de formato "super-8"

"El Fotógrafo" narra una historia de amor entre jóvenes. En su argumento se mantiene como en casi todas las historias de amor el célebre triángulo. Pero las relaciones entre sus personajes son diferentes, rara vez tocada en el cine con seriedad. Sin embargo, no es la narración argumental el principal motivo de la cinta. Su estructura cinematográfica es abierta. Quiere esto decir que cada espectador puede interpretar la historia de una forma, según su subjetividad. Y esa estructura, además no es lineal, de manera que el tiempo cinematográfico puede ser igualmente presente, pasado, futuro o tal vez soñado.