

'La Isla' emprende una nueva aventura

26.12.11 - 01:32 -

S. B. /SUR | ALGECIRAS.

- La obra, publicada por el colectivo fotográfico UFCA, se presentó en la sala El Fotómata en el marco de La Fiesta de la Fotografía en Sevilla
- Agotados todos los ejemplares a la venta en la última presentación del libro de Tiago da Cruz

El colectivo fotográfico UFCA termina un año en el que una de las principales novedades ha sido la puesta en marcha de su editorial. Se trata de un proyecto que dará cabida tanto a fotógrafos consagrados como a otros relacionados con UFCA y cuya obra solo necesita un último impulso para ponerse al mismo nivel que las grandes firmas de la fotografía contemporánea. El libro 'La Isla', de Tiago da Cruz, se ha convertido en el buque insignia de esta nueva andadura que ha superado las expectativas de sus impulsores.

La obra reúne una serie de imágenes, en su mayoría dípticos, tomadas por Da Cruz en Algeciras. Las instantáneas combinan lugares y personas más allá de las relaciones obvias y lógicas, para construir un retrato de la ciudad acercado y ajustado a los nuevos tiempos. Muestra la Algeciras que se intuye al pasear por sus calles. Tiene poco que ver con las estampas tradicionales de la Plaza Alta y de las celebraciones locales, pero, aun así, constituyen un reflejo atinado de la Algeciras de hoy. La obra, que ya ha sido presentada en Reino Unido, Portugal y otras ciudades españolas, recaló recientemente en Sevilla. Lo hizo en el marco de la Fiesta de la Fotografía con motivo del quinto aniversario del 'Cíclope Mecánico' y de la edición número 20 de Las Baladas del Cíclope una iniciativa que nació en 2006 que ha dinamizado de forma importante la cultura fotográfica en la capital andaluza.

La sala El Fotómata, una de las más consolidadas de la capital andaluza, acogió un amplio programa de actividades que incluía la presentación de los libros 'Censura', de Julián Barón, la carpeta 'Inward', de Camino Laguillo y 'La isla'.

El artista portugués asentado en Algeciras dio a conocer los entresijos de su proyecto, un trabajo que le ha llevado cuatro años y que definitivamente tomó forma de libro por iniciativa del Colectivo UFCA y la editorial Acento 2000. El acto también sirvió para presentar el estuche de colección que recientemente ha salido a la venta con una tirada exclusiva de 50 ejemplares numerados y firmados acompañado por dos fotografías de la serie.

Nuevas oportunidades

El presidente de UFCA, Alberto Galán, explicó a los asistentes el nuevo camino iniciado por el colectivo con este proyecto editorial, «que pretende convertirse en un trampolín de oportunidades para fotógrafos emergentes que necesitan dar a conocer su trabajo». Subrayó la importancia de la independencia en la gestión cultural propiciada por la autogestión y el empeño por sacar adelante «estos retos, en apariencia imposibles, con el bagaje de la experiencia aprendida y convencidos de que la cultura es rentable al menos para los sentidos».

La proyección de 'La isla' cerró la presentación ante un público que mostró su interés agotando todos los ejemplares del libro de los que disponía en ese momento el expositor de la librería 'Eclipse', uno de los puntos de venta elegidos por UFCA para el primer volumen de su colección.

Quizá no resulte aventurado vaticinar un éxito semejante en las próximas presentaciones del libro. Su periplo no está, ni por asomo, cerrado. Probablemente la razón de sus buenos resultados radique en la combinación de lo universal y lo particular. Los personajes retratados podrían estar en cualquier lugar del mundo; las casas, puertas y ventanas podrían ser las de cualquier ciudad. Hay otras personas y lugares reconocibles fácilmente como de un lugar especial. El resultado es, finalmente, Algeciras.