



VASO DEL MÁLAGA CF
Domingo 20
 vaso del Málaga CF de 50 cl.
 por solo 0,10 €
Con SUR

Iniciar sesión con

Regístrate

Portada Local Deportes Economía Más Actualidad Gente y TV Ocio Participa Blogs Servicios Hemeroteca **IR**

Málaga Marbella-Estepona Costa Axarquía Interior **C. Gibraltar** Andalucía Melilla Turismo Semana Santa Umalaga

Estás en: SUR.es > Noticias Málaga > Noticias Campo de Gibraltar > **Una silla vacía en la mesa de UFCA**

ALGECIRAS

Una silla vacía en la mesa de UFCA

20.11.11 - 01:33 - SANDRA BALVÍN | ALGECIRAS.

Sus compañeros destacan su papel en el montaje de las exposiciones y la riqueza de sus últimos trabajos fotográficos

Fallece el fotógrafo Pedro Majuelos, autor de obras como la serie 'Entretiempos'

Hay mucha vida detrás de cualquier sueño. El colectivo fotográfico UFCA ha hecho realidad, durante sus 30 años de existencia, el sueño de llevar la fotografía a todos los rincones y de colocar a Algeciras en el mapa siempre en movimiento de las imágenes. Son muchos años de esfuerzo, idas, venidas, cambios y debates en torno a una mesa en la que ya no volverá a sentarse Pedro Majuelos. El fotógrafo, nacido en Montoro (Córdoba), falleció en la madrugada del pasado jueves como consecuencia de una larga enfermedad de la que apenas daba detalles. El presidente de UFCA, Alberto Galán, siempre ha dicho que UFCA no sería nada sin la entrega de las personas que la integran.

Galán recuerda que Pedro Majuelos llegó a UFCA en 1994. Lo describe como «un tipo extraño, espeso, que al contrario del resto mostraba una gran cultura fotográfica». Añade que las cámaras y los equipos fotográficos eran los grandes protagonistas de sus primeras conversaciones. Sin embargo, nunca fue uno de esos fotógrafos obsesionados por las últimas tecnologías. A él le gustaba encontrar una cámara, enamorarse de ella y jugar con todas las posibilidades que le ofrecía. Lo mismo daba una cámara nueva de una tienda que una de fuele encontrada en un rastro.

El 1997 se incorporó a la directiva. «Fue entonces cuando comenzó a comprender la filosofía de UFCA en la defensa y promoción de la fotografía de autor, del que ha sido su mejor defensor». Destaca además su especial relación con el fotógrafo Alexis Torres Edwards, «al que idolatraba como autor y sufría como amigo». Son muchos más, sin embargo, los fotógrafos, en acto y en potencia, que frecuentaban la sede del colectivo fotográfico para pedir su opinión.

Pero Majuelos no era, sin duda, la persona adecuada a la que acudir si se quería un elogio fácil. La verdad le salía a borbotones entre la barba y el bigote. Dosificaba las palabras, pero era la prueba más evidente de que una imagen vale más que miles de letras. Agitaba la melena de un lado a otro cuando decía «no». Ponia los brazos sobre la mesa, fruncía el ceño y se acercaba a la fotografía cuando era un «sí»... Y un «sí» de Majuelos era una afirmación mayúscula del corazón.

El mejor autorretrato

Galán destaca su papel en el montaje de las exposiciones. Es necesario aclarar que en UFCA una exposición nunca ha sido una cuestión de colgar fotos de las paredes. Todo se mide al milímetro. Los días previos a una inauguración recuerdan a un lanzamiento espacial. Cálculos, mediciones, niveles, fotografías que se mueven sobre una mesa al modo de cubiletes de un triler, órdenes y desórdenes. El papel del fotógrafo cordobés como vocal en la junta directiva fue meramente anecdótico si se compara con su aportación a las exposiciones y a las renovaciones de la propia sede.

«Pedro ha trabajado de forma brutal en las reformas de las sedes y la propia escuela, ha sido el responsable de colgar exposiciones logrando que todo el mundo reconociera la importancia de este trabajo y ha sido un compañero y amigo siempre fiel a sus principios. Su magnífica producción fotográfica coincide con su enfermedad» explica Galán. Todos los que le conocieron coinciden en que sus imágenes, la mayoría en blanco y negro, seguirán contando todo lo que le quedó por decir.

Majuelos siempre había hecho reportajes fotográficos. Le gustaba la Semana Santa por su fuerza estética. Le gustaban los rincones de Montoro. Le gustaba la gente. Eran fotografías interesantes, muchas de ellas hermosas, pero eran escenas retratadas desde fuera. Poco a poco comenzó a poner un poco de sí mismo. Dejaba caer una pizca de soledad en una foto, un toque de melancolía en la siguiente, una luz en la tercera y una sonrisa de medio lado en la cuarta. Fue construyendo un camino de imágenes que le llevó a 'Entretiempos', su primera exposición en solitario. «¡¡Zwischenzeit, Zwischenzeit!!», repetía enérgico. Quería poner el título en alemán, un idioma que dominaba gracias a su estancia en Alemania durante parte de su vida. En una u otra lengua, las fotografías hablaban por sí mismas. Retrataban el estado de introspección y de soledad aceptada en el que la vida aparece con todos sus matices. «Es el mejor de los autorretratos que un artista puede dejar como legado del momento vivido», asegura Galán. «Por UFCA ha pasado mucha gente singular, pero no cabe que Majuelos era un ser especial. Yo personalmente he tenido la suerte de ser su amigo y esas vivencias estarán siempre». Su legado no termina ahí. Nunca ha dejado de hacer fotos. Las mostraba a sus amigos hasta el último momento. Fue ganando terreno a los secretos de las luces y de las sombras; y sus imágenes adquirieron una profundidad de la que carecen muchos trabajos en los que se han invertido horas de retoques fotográficos. Quienes han visto su última obra afirman vehementes que merece salir a la luz. Quienes le conocen dicen que, aunque no se vuelva a sentar en la mesa de UFCA, Pedro nunca se habrá ido del todo.

TAGS RELACIONADOS

silla, vacia, mesa, ufca

ANUNCIOS GOOGLE

Guerra Civil española

Diarios y fotografías de un brigadista en el bando republicano.
www.swissinfo.ch

Cursos Gratis del Inem

+290 Cursos Gratis (Subvencionados) Apúntate a hacer Cursos Sin Pagar!
CursosGratis.eMagister.com

Curso Fotografía Digital

Aprende Fotografía Profesional ¡Aprovechate del descuento del 35%!
Quecursar.com/cursos_fotografia