



ALGECIRAS

## Cuatro letras con historia

09.05.11 - 01:35 - SANDRA BALVÍN | ALGECIRAS.

El laboratorio digital ofrece prestaciones que no existen en otros lugares de la provincia y la biblioteca supera los 700 títulos

El colectivo fotográfico UFCA refuerza la calidad de sus propuestas

Una escuela de fotografía, una biblioteca especializada con más de 700 referencias, una fotogalería con exposiciones regulares, un laboratorio de fotografía digital y una recién emprendida aventura editorial son las actividades más destacadas de UFCA. Son suficientes para justificar la Medalla de la Comarca concedida al colectivo fotográfico recientemente por la Mancomunidad de Municipios. Fue el ente mancomunado el que llamó la atención sobre un aspecto de UFCA que había pasado desapercibido para su propia junta directiva: su papel como agente cultural de la comarca. «No nos lo habíamos planteado así, aunque el premio es, sobre todo, una forma egoísta de agradecer a mis compañeros todo lo que hacen y de demostrar que merece la pena», comenta el presidente de la asociación algecireña, Alberto Galán. Habla de los proyectos en la recámara y resulta difícil desgranarlos. Las palabras le salen a borbotones y, si algo queda claro desde el principio, es que ni él ni su equipo pierden el tiempo.

UFCA firmará hoy un contrato editorial con Acento 2000 para la publicación de libros de fotografía de autores noveles y consagrados. El acuerdo ya tiene su primer resultado concreto en el libro 'La isla', de Tiago da Cruz, en el que el autor presenta una personal visión de Algeciras a través de sus lugares y sus habitantes. Es una apuesta arriesgada en el sentido de que se aleja de los retratos y paisajes habituales, aunque Galán está convencido de que la obra de Da Cruz tiene entidad suficiente para convertirse en el buque insignia de esta nueva iniciativa, que lanzará una primera tirada de 500 ejemplares. «La publicación de libros significa volver a demostrarnos que no nos conformamos con cualquier cosa y que estamos decididos a apoyar tanto a los autores emergentes como a los consagrados», apunta.

### Menos es más

La escuela se ha convertido en el pulmón que anima los pasos de UFCA. No sólo es una fuente de ingresos para un colectivo que se mantiene con las aportaciones de sus socios, sino que, como apunta Galán, genera cultura fotográfica y aficionados. «Salen del curso sabiendo manejar sus máquinas, pero sobre todo, aprenden a buscar cosas que antes no veían», explica. «Se trata de liberar a la gente de la presión que les causa tener una cámara buena que no entienden y de hacerles entender que es un juego del que tienen que disfrutar, sin tener que hacer una buena foto forzosamente, ahí es donde la gente empieza a enamorarse de la fotografía y cada curso hay gente que nos sorprenden con lo que es capaz de ver y hacer».

El laboratorio digital es otro de los pilares que sustentan a UFCA. Comenzó como un 'extra' a disposición de los socios, pero algunos profesionales comienzan a frecuentarlo para producir sus trabajos. Es el caso de la artista australiana residente en España Sue Callister, que necesitaba copias 'gicleé' - un sistema para realizar impresiones desde una fuente digitalizada utilizando una impresora de chorro de tinta para su próxima exposición, integrada por 50 piezas. No encontraba este sistema en la provincia hasta que llegó al laboratorio situado en la avenida de las Fuerzas Armadas, en la sede que también alberga la fotogalería y la biblioteca.

La convivencia de las tres propuestas en pocos metros cuadrados es una de las principales dificultades a las que se enfrenta UFCA. Ha reorganizado todos los libros, a disposición de quienes quieran consultarlos y que los socios pueden llevar a sus casas. Redistribuye una y otra vez los espacios cuando hay exposiciones. Ha creado un lugar donde no lo había para instalar el laboratorio. Los responsables de la asociación, sin embargo, son conscientes de que todo, aunque duela reconocerlo, tiene un límite.

### Ideas y realidades

Alberto Galán raramente acude solo a una cita. Suele acompañarle algún miembro de la junta directiva, por amistad y porque siempre se traen algo entre manos. En esta ocasión se encuentra junto a Tiago Da Cruz y Juan Canas. Canas es quien saca, a propósito de la falta de espacio, a colación una antigua fantasía de UFCA: el proyecto Magallanes. Explica que recuperar un espacio «muerto» como los antiguos cines Magallanes y convertirlo en una especie de Círculo de Bellas Artes podría inyectar nuevos bríos a la vida cultural de la ciudad.

«No se trataría de buscar subvenciones, sino de que un empresario se hiciera cargo de la zona de restauración del edificio y nosotros nos encargaríamos de llenarlo de contenido y de gente», apunta Canas. «No queremos hacer algo cerrado sólo para nosotros y nuestros socios, sino que exista un lugar al que la gente pueda ir a tomar algo y en el que tenga exposiciones y otras propuestas culturales en la sala de al lado».

No habría que descartar la idea. UFCA ha demostrado, en sus 30 años de vida, que para lo que otros habría sido una fantasía en una ciudad como Algeciras, para ellos es un reto superado. Trajeron a los mejores fotógrafos de España en las sucesivas ediciones de Mira Algeciras. Han recuperado, en lo que consideran un ejemplo de colaboración institucional, el archivo fotográfico del puerto. Y les queda, dicen, mucho por hacer.

### TAGS RELACIONADOS

cuatro, letras, historia

#### ANUNCIOS GOOGLE

##### Curso de Fotografía

Serás Fotógrafo Profesional ¡Aprende a distancia y a tu ritmo!  
[www.ceac.es](http://www.ceac.es)

##### Implante Dental&Estética

Dientes en 24-48 horas Dr.Iván González Robles  
[www.dentalimplante.com](http://www.dentalimplante.com)

**Curso Recepcionista Hotel**

Con Prácticas y Bolsa de Empleo Prepárate y Trabaja este 2011!  
MasterD.es/CursoRecepcionistaHotel

**Aprende Dirección de Cine**

Curso práctico online impartido desde Barcelona. Inicio: 10 mayo.  
www.TallerDeEscritores.com

Powered by  SARENET

**SUR.es**

© Diario SUR Digital, S. L.  
ISSN 2173-0261. Registro Mercantil de Málaga, Tomo 1626, Libro 539, Folio 13, Sección 8, Hoja 19333, Inscripción 1ª C.I.F.: B48583579 Domicilio social en Málaga, Av. Dr. Marañón, 48 Correo electrónico de contacto surdigital@diariosur.es Copyright © DIARIO SUR DIGITAL, S.L. - Málaga. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio SUR - El periódico de Málaga y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:  
Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

[Contactar](#) | [Staff](#) | [Mapa Web](#) | [Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Publicidad](#)

**ENLACES VOCENTO**

[ABC.es](#)  
[El Correo](#)  
[diariosur.es](#)  
[Elcomercio.es](#)  
[SUR digital](#)  
[Qué.es](#)  
[La Voz Digital](#)  
[Punto Radio](#)  
[hoyCinema](#)  
[Infoempleo](#)  
[Autocasion](#)

[Hoy Digital](#)  
[La Rioja.com](#)  
[DiarioVasco.com](#)  
[Ideal digital](#)  
[Las Provincias](#)  
[El Diario Montañés](#)  
[Laverdad.es](#)  
[Finanzas y planes de](#)  
[hoyMotor](#)  
[Guía TV](#)  
[11870.com](#)