

Foto Galería UFCA inaugura la exposición "Sides/Playas" de Axelle Fossier

Jueves 20 de Enero de 2011 18:16



Compartir



Mañana viernes se inaugura en la Foto Galería UFCA la exposición "Sides/Playas" de la fotógrafa francesa residente en Madrid, Axelle Fossier. La muestra podrá verse hasta el 25 de marzo de 2011.

El acto inaugural que tendrá a las 20:30 h. con la presencia de la artista servirá también para la presentación de un estuche exclusivo que contiene 6 fotografías firmadas y seriadas de su último trabajo "Immortelle" un producto único que acerca el coleccionismo de piezas de arte a todos los públicos.

AXELLE FOSSIER | Francia 1977

Licenciada en Cine por la Universidad, París-Vicennes.

En 2002 realiza su tesina de fin de carrera sobre la figura de Buster Keaton. Ese mismo año descubre la fotografía y Nueva York, su primera ciudad fotografiada.

Los paisajes urbanos constituyen una parte importante de su trabajo y los percibe como una fuente de inspiración creativa, por sus vibraciones y contrastes visuales. Se acerca a cada ciudad de una manera distinta, enfrentándose a un paisaje desconocido o reconocido con el fin de plasmar la esencia (a veces) olvidada de cada una de ellas.

Lo que define el trabajo de Axelle Fossier es su aptitud a interpretar estos lugares mediante una escenificación poética en mundos intemporales y surrealistas, ofreciéndonos un segundo viaje imaginario.

Desde 2008, sus obras han sido expuestas en muestras individuales y colectivas en París, Madrid, Wuhan (China), Arles, Valencia, Cannes Pamplona y ahora en Algeciras.

"Mis fotografías me salen de dentro, del corazón", dice Axelle Fossier al hablar de la concepción de sus obras. Esta afirmación se hace evidente en cada una de las piezas que conforman "Sides / Playas", una serie de paisajes oníricos, extraordinariamente sugerentes, realizados en su primer contacto con la ciudad de Nueva York.

La fotógrafa francesa construye mundos de ensueño destacando aquellos elementos de la realidad que le cautivan y eliminando los que considera superfluos. Para conseguir estas "visiones atemporales", desdibuja las formas mediante un uso selectivo de la luz y otorga un deliberado protagonismo a las masas blancas o negras que cubren fragmentos de realidad. Este procedimiento, le permite, además, dar la posibilidad al espectador de sustituir dichas zonas ocultas por otras obtenidas de su propia imaginación.

Escribir comentario

Your Contact Details:

Nombre:

Email: No notificar:

Website:

Comentarios:

Título:

Código UBB: -color- -tamaño-



Message:

Security



Por favor introduce el código anti-spam que puedes leer en la imagen.

Algecirasalminuto.com no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta seccion y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio. Las direcciones IP son almacenadas por motivos de seguridad y por si fueran requeridas por la Justicia para llevar a cabo las acciones legales que fueran oportunas.