

## La Ufca idea un proyecto editorial para lanzar la obra de fotógrafos emergentes

La colección difundirá los mejores trabajos de autores pujantes · Las tiradas serán muy limitadas y las ediciones, cuidadas y completas, de tal forma que el libro se convierta en un objeto de coleccionismo

D. C. / ALGECIRAS | ACTUALIZADO 19.12.2010 - 05:00

La Ufca de Algeciras ha concebido un proyecto editorial con el que se propone sacar a la luz la obra de fotógrafos emergentes con un trabajo consolidado. La idea es comenzar esta iniciativa con La isla, de Tiago Da Cruz, y ese mismo nombre llevará la colección. Los títulos tendrán limitadísima tirada, de forma que los libros alcanzarán un concepto añadido y se convertirán en objetos de coleccionismo.

Esta aventura cultural es posible gracias a las nuevas tecnologías, por medio de las empresas especializadas en la impresión digital, que permiten editar cuantos libros desee el cliente, aunque sólo sea uno. La Ufca ha pensado en la estadounidense Blurb, posiblemente la más popular, fundada en 2006 por una ex directiva de Kodak, Eileen Gittins.

A través de un software gratuito el propio interesado diseña su libro y, vía DHL, en dos o tres semanas recibe los ejemplares solicitados. La Ufca ha planeado publicar 20 libros de cada trabajo que apoye. Cada volumen vendrá a costar unos 60 euros.

Las obras no serán meras reproducciones de fotografías de cualquier manera. Se trata de un proyecto editorial serio, sólo que con una tirada corta. La isla de Tiago Da Cruz, por ejemplo, incluirá textos de Federico Fuertes y estará prologado por una figura de la cámara, Ricky Dávila. La terminación es de máxima calidad y la Ufca además también tramita la identificación ISBN. Lo dicho, un objeto de coleccionismo, contenedor del arte fotográfico más pujante de la zona.

"Si te pones a pensar en publicar un libro, eso al principio supone un coste importante. En un momento dado podrías asumirlo, pero luego qué haces tú con mil ejemplares. No es fácil colocarlos", reflexiona Alberto Galán, presidente de la Ufca.

La entidad tiene previsto consultar con algunas empresas a fin de que se incorporen al interesante proyecto. Un respaldo de inversión privada puede representar ampliar la tirada de los títulos seleccionados, aunque, de cualquier modo, nunca se perderá ese espíritu que late en el proyecto. "Para mí lo más importante es que el libro se convierte en una pieza de coleccionismo, una obra con sustancia, un objeto casi único", destaca el responsable del colectivo.

La difusión de trabajos que, en otras circunstancias, quizá dormirían el sueño de los justos en el disco duro de cualquier ordenador, comporta una excelente noticia para la creación fotográfica de la comarca.

"Con las posibilidades que tenemos, que es ayudándonos de los amigos y de la gente que confía en los proyectos de la Ufca, vamos a tratar de poner en valor algo con muy poco dinero. Todos los días le damos vueltas a la cabeza e intentamos hacer cosas novedosas y constructivas", indica Galán.



Libros que forman parte de la biblioteca de la Ufca, en la sede del colectivo



Una de las imágenes de la obra de Tiago Da Cruz cuelga en la Ufca.