

## **La vida a la luz de la ciudad**

17.10.10 - 01:53 - SANDRA BALVÍN | ALGECIRAS.



La muestra convierte al espectador en testigos de lo que ocurre en el interior de los vehículos que circulan por la noche urbana.

La fotógrafa Camino Laguillo expone 'Inward' en la fotogalería de UFCA

Existen momentos en los que los pensamientos se vuelven tan intensos que parecen pronunciados en voz alta. Son instantes que escapan a su definición y se prolongan en el tiempo. Ocurren en el silencio, ante la ausencia de luz o en la soledad forzada de las multitudes. Suceden, por ejemplo, en el interior de un coche al regresar al hogar después de una larga jornada de trabajo. El conductor hace balance del día. Su acompañante se pregunta por qué dejó pasar una oportunidad perdida para siempre. Los que viven piensan: «otro día más». Los que se dejan vivir se dicen: «otro día menos». Se trata de un proceso íntimo que casi siempre pasa desapercibido. Casi.

La fotógrafa camino Laguillo decidió hace cerca de dos años apostarse en un rincón transitado de una gran ciudad que podría ser cualquiera. Quería ser testigo privilegiado de lo que ocurría en el interior de los coches. Intuía, quizá, que dos luces blancas son vidas que vienen de algún lugar, y que dos luces rojas son pensamientos que se marchan en dirección contraria. Tomó su cámara decidida a fotografiar el tiempo suspendido en el interior de un automóvil. Fue una tarea complicada.

Al principio probó a la luz del día. Hizo cientos de fotografías, pero el resultado no se ajustaba a lo que había intuido. Permaneció en el mismo lugar, aunque esperó al atardecer. Repasó entonces una y otra vez las imágenes en el visor de su cámara y, de pronto, un reencuadre le mostró lo que buscaba. Encontró una expresión iluminada por una luz que revelaba lo que nadie ve. Comenta que fue un poco cuestión de suerte, pero añade que la suerte hay que buscarla.

Su trabajo resultó en la serie 'Inward', que se expone en la fotogalería de UFCA desde el pasado viernes hasta el próximo 20 de diciembre. Las imágenes se muestran en un audiovisual que se proyecta en el interior de un habitáculo negro de madera que aísla al espectador del exterior.

### **La mirada del polizón**

El espectador se convierte en testigo cuando corre la cortina y entra en el cajón. Presencia en primera fila el viaje de los habitantes de los coches hacia su interior, como un polizón que contempla lo que ocurre en un gran barco bajo la lona de un bote salvavidas. Una vez fuera del cubo unos dicen haber experimentado tristeza, otros sienten que se han adentrado en territorio ajeno y otros suspiran aliviados cuando piensan que su retrato habría sido diferente.

El denominador común es que todos se colocan por un instante en el lugar del fotografiado. Se olvidan de que están en el interior de un habitáculo de madera y se sientan en el lugar del conductor durante unos minutos.

Son rostros que, casi invariablemente, reflejan el agotamiento de dejarse llevar la inercia de la vida cotidiana. Dos personas sentadas a escasos centímetros de distancia parecen encontrarse en galaxias separadas por cifras incalculables. Son gestos que sólo se muestran en la intimidad, pero en esta ocasión hay quien los captura.

La selección ha sido realizada por la autora, que explica que ha escogido las fotografías de 'Inward' dejándose aconsejar por las emociones. Las mira rápido y se decide por aquellas que la cautivan a primera vista. Las que le han conmovido por alguna razón son las que se proyectan en el audiovisual y completan la muestra en la serie de pequeño formato expuesta en la fotogalería.

No hay una intención narrativa. Sí hay, sin embargo, tantas historias contadas como pasajeros de vehículos y testigos de su viaje. Para encontrar la propia historia sólo hay que correr la cortina y pasar.