

La otra mirada

Adrián Fatou



# De historias y melancolías en blanco y negro

JUAN Villalta (Tarifa, 1928) es uno de los fotógrafos que mejor representan la fotografía de la última mitad de siglo en nuestro entorno, constituyendo todo un referente para fotógrafos. Prueba de ello es el libro 'Memorias' que la Asociación granadina 'Traspies' ha editado recientemente.

La publicación propone un recorrido por la obra de Villalta,

## VISIÓN

Las fotografías de Villalta evocan una España que ya no existe pero que tampoco está tan lejana

que no es más que un recorrido por nuestra historia más inmediata.

Las fotografías de Villalta evocan una España que ya no existe pero que tampoco está tan lejana. Historias simples y cotidianas pero cargadas de humanidad. Su blanco y negro narrativo se impregna de connotaciones que incitan al diálogo, con un lenguaje directo y sin florituras, pero rico en matices y conceptos. Todo un patrimonio de

la fotografía local que además podemos apreciar hasta el 12 de febrero en la Sala del colectivo UFCA en Algeciras. Quiénes sino ellos iban a ser capaces de rendir, con el acierto que les caracteriza, este merecido tributo al autor y su obra.

Pero si queremos más historias en blanco y negro nos podemos venir a la exposición que la Fundación Ruiz-Mateos nos ofrece en su sede de plaza Rafael Rivero hasta el próximo 21 de enero. El fotógrafo y actor inglés David Hart presenta, bajo el título 'Más negra que blanca' una colección de fotografías realizadas desde los años setenta hasta hoy cuya característica común es la sensación de aislamiento, de nostalgia y soledad que transmiten. Poco importa la técnica cuando de transmitir sentimientos humanos se trata. Y algunas de las imágenes de Hart lo consiguen, bien acercándonos paisajes invernales o desolados de Inglaterra o España, o bien relatándonos pequeñas historias de seres humanos marcados por la soledad, la tristeza o la dureza de las relaciones humanas. Impregnado todo por una atmósfera de nostalgia o melancolía. De melancolía en blanco y negro.



DAVID HART



JUAN VILLALTA

## Cara y cruz

NO llegamos a tiempo, tras el paréntesis navideño, a dos exposiciones organizadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UCA. Ya que ambas finalizaron el pasado fin de semana, pero no por eso quiero dejar de mencionárselas.

'Estupendas' de Ariadna Arnés en la Kursala de Cádiz y 'África en mis ojos' de Javier Almán en el Campus de la Asunción constituyen la cara y la cruz del mundo en el que vivimos.

De una sala a otra pasamos de los individuos más privilegiados de este planeta a los más desfavorecidos. ¿O quizás pue-

de que no sea tan cierto? 'Estupendas' de Ariadna Arnés nos muestra a mujeres de la clase alta barcelonesa exhibiendo su concepto de belleza ante la sociedad a la que pertenecen. Todo un derroche de joyas, pieles, perfumes y maquillajes caros, pintalabios de marca. Una belleza sin duda artificial que no puede enmascarar las evidencias que la piel delata. Un intento de compra de la belleza con un fin de competitividad.

Elementos que conforman el circo social y su pugna de poder. Lo grotesco por exceso, lujo esperpéntico que rebasa la frontera del ridículo, máxime si damos un salto y nos vamos al trabajo fotográfico de Javier Al-



ARIADNA ARNÉS

mán, 'África en mis ojos' y al escenario donde se han tomado las fotografías, Saint Louis en Senegal. El autor nos muestra toda una serie de carencias materiales de las que estos individuos, menos favorecidos por el reparto social, adolecen. En la zona trabajan en un proyecto solidario 'La Asociación de la A a la Z' y 'El caminante, centro de arte terapia de Andalucía', colectivos a los que se destina el importe de las fotografías que se vendan ([www.elcaminante-arteterapia.com](http://www.elcaminante-arteterapia.com)).

Creo que ambas exposiciones, ambas fotografías que ilustran este artículo, nos invitan a más de una reflexión sobre lo material y la felicidad, sobre los excesos y los defectos. Sobre el ser humano en definitiva y el mundo que le rodea, su mundo que le rodea.