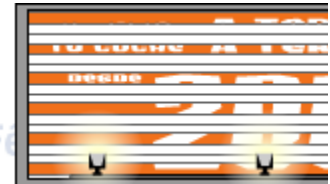




Versión móvil

18 octubre 2009



VIDEOCHAT CON...

**Vanesa Martín**

La cantante malagueña  
contesta a tus...  
Lunes 19, a las 12 horas...

Clasif

**Portada** Local Deportes Economía Más Actualidad Gente y TV Ocio Participa Blogs  
Málaga Marbella-Estepona Costa Axarquía Interior Opinión ObjetivoMálaga Canal MálagaCF

Estás en: SUR.es > Noticias Portada > **Un desvío en el camino**

ALGECIRAS

# Un desvío en el camino

El fotógrafo **Sebastián Conejo** muestra las mezquitas del área de Barcelona en la serie c  
18.10.09 - SANDRA BALVÍN

0 votos

0 Comentarios | Com

Cada vez hay más personas que viajan. Cada vez hay menos viajeros. Son pocos los que eligen un destino sin fijar de antemano las paradas de su ruta y, menos aun, los que están dispuestos a adentrarse en las carreteras secundarias. El fotógrafo Sebastián Conejo (Valverde del Camino, Huelva, 1974) forma parte de la minoría capaz de encontrar aquello que no figura en las guías de viajes.

Llegó a Barcelona como inicio de una trayectoria vital. Prestó atención a los lugares y acontecimientos que cabe esperar de una ciudad conocida por sus maneras europeas y comocentro de acogida para los artistas de las provincias en un exilio voluntario. Sin embargo, algo captó su interés casi desde el primer momento. Descubrió casi por casualidad las mezquitas de la zona, que nada tenían que ver con la imagen de mezquita que habita en la imaginación colectiva.

Conejo fotografía las mezquitas creadas por los musulmanes en Cataluña a partir de la década de los setenta. Son espacios creados, no construidos. No se trata de grandes obras arquitectónicas dotadas de un mirhab y un minarete desde el que el almuédano llama a la oración. Son lugares habilitados en garajes, sótanos, viviendas de alquiler y almacenes. Las tuberías ocupan el lugar de los relieves ornamentales y las columnas no son de mármol y redondeadas, sino cuadradas y de hormigón. Es la realidad de quienes adaptan con urgencia y pocos recursos un lugar para no olvidar los orígenes. Su serie 'Mezquitas', que se expone en la fotogalería de UFCA (Avenida Fuerzas Armadas, 26) desde el pasado viernes, muestra el interior de estos espacios a los que no acceden los turistas de temporada.

## Camaleones urbanos

La serie llega a Algeciras como resultado de los contactos virtuales del fotógrafo con el presidente de UFCA, Alberto Galán. «Hace un año me mandó las primeras fotografías de la serie y me convenció porque era un trabajo elaborado, sincero y con mucha poesía», explica Galán.

Conejo comenta que empezó con la fotografía mirando mucho y «tirando» poco. Su trabajo comenzó en el momento en el que vio con nitidez lo que quería contar. Los inicios no fueron fáciles. No resulta sencillo acceder a un lugar de recogimiento al que se acude para estar con los tuyos. La perseverancia fue la

clave. Una vez conseguidas las primeras imágenes, las instantáneas se convirtieron la llave que le abría la próxima puerta. Sobraban las palabras.

La serie 'Mezquitas' tiene, en primer lugar, un valor documental. Dejan constancia de un segmento de la sociedad que había permanecido en la sombra. Las estanterías cargadas de libros y las alfombras conviven con tubos fluorescentes. Las luces de neón iluminan rincones en los que una cortina simula ser una puerta y una bolsa de plástico da indicios sobre lo que ocurre en el mundo exterior. Son, en definitiva, espacios camaleónicos que se mimetizan con el entorno para no inspirar desconfianza.

El fotógrafo se ha decantado por colores que no deforman la realidad. Escoge meticulosamente los encuadres. Aprovecha la geometría y la perspectiva para conducir la mirada del espectador exactamente adonde quiere, aunque dejándole un margen de maniobra suficiente para poder imaginar lo que no se ve. El conjunto suma un valor estético que convierte el documento en fotografía en el sentido más amplio de la palabra.

### Las huellas

El fotógrafo toma, una vez más, una carretera secundaria. Ha permanecido unos días en Algeciras para plasmar la inmigración desde otro punto de vista. Una beca Daniel Vázquez Díaz, otorgada por la Diputación de Huelva, le ha abierto el camino para un nuevo proyecto del que habla todavía impresionado por las paradas más recientes.

El autor fotografía las lápidas de los inmigrantes fallecidos al intentar cruzar el Estrecho. «Las lápidas», dice, «son como las huellas de la noticia, lo que queda más allá de la realidad que reflejan».

El rastro ha conducido a Conejo, por ejemplo, a la funeraria de Martín Zamora en Los Barrios. Le ha llevado hasta allí el deseo de comprender quiénes y por qué. Las imágenes de lo que ha visto se convierten en pausas en su conversación, pero le sirven para modelar sus ideas.

Ha estado en los cementerios de Algeciras, con escalera, trípode y Hasselblad en mano. Está empeñado en que las huellas perduren por mucho que los titulares dedicados a las bajas sean cada vez más reducidos. Muchos cuentan la historia de los aventureros que triunfan en el intento. Sólo una minoría da cuenta de la historia de quienes se quedaron a unos metros de conseguirlo.

### [Cuenta AZUL de iBanesto, alta remuneración con total disponibilidad](#)

#### TAGS RELACIONADOS

desvio, camino

0 votos

0 Comentarios | Comparte esta noticia »

#### Opina

Aprovecha las ventajas de ser un usuario registrado y **Regístrate** Para realizar un comentario con tu perfil, primero debes identificarte: **Login**. También puedes escribir un comentario sin tener perfil:

Nombre \* y apellidos

Email \*

Acepto todas las **condiciones de uso**  
\* campos obligatorios

Opinión \*

escribe aquí tu comentario