



El coeficiente medio norteamericano es:
¿Eres más inteligente que un americano?

(Y podrás ganar)

Miércoles, 16 de septiembre de 2009

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

europasur.es

OCIO Y CULTURA

PORTADA

CAMPO DE GIBRALTAR

DEPORTES

OCIO Y CULTURA

ANDALUCÍA

ACTUALIDAD

OPINIÓN

TV

EuropaSur

Ocio y Cultura

Los talleres de la Ufca, con enfoque práctico y reconocidos autores

Los talleres de la Ufca, con enfoque práctico y reconocidos autores

El colectivo fotográfico algecireño desarrollará una decena, con salidas de trabajo. Ricky Dávila, Mariano Vargas y Manolo Castro serán algunos de los profesores

D. C. / ALGECIRAS | ACTUALIZADO 16.09.2009 - 11:56

0 comentarios

0 votos



El colectivo fotográfico Ufca de Algeciras ha diseñado una serie de talleres para la temporada que pondrá en marcha el próximo mes caracterizados por el dinamismo y las clases prácticas. El objetivo es que los inscritos -cualquier aficionado a la fotografía que lo desee- pasen más tiempo en la calle con la cámara que en clase teórica. Autores de reconocido prestigio, además, serán los encargados de dirigir estos seminarios.



Una clase en la sede de la Ufca.

Entre talleres y *workshops* la Ufca tiene pensado desarrollar alrededor de una decena de convocatorias hasta verano, aunque por el momento ha confirmado ocho en concreto. Estas citas entrarán en funcionamiento después de la celebración de la próxima edición de la escuela de fotografía de la Ufca, que tendrá lugar del 12 de octubre al 10 de diciembre.

Unos días después de la conclusión del curso general se llevará a cabo el primero de los talleres, *Light Room*, impartido por Fernando Val. Este seminario hablará de la gestión fotográfica con el programa informático Adobe Light Room, que empieza a sustituir al popular Photoshop.

Iluminación con flash y retoque digital será el siguiente taller, ya en enero. Correrá a cargo de Pepe Gutiérrez y su principal fin es que los aficionados resuelvan los problemas que genera el trabajo con el *flash*, lo que también redundará en aprovechar de forma integral la inversión que se realiza en un equipo. Los retoques digitales que se plantearán no serán complejos.

También en enero está previsto *Blanco y negro digital de alta calidad*, por Miguel Ángel Márquez. Este seminario instruirá acerca del regreso a la copia de arte, con sus tonos y riquezas, a través del medio digital. Es el segundo año que se impartirá.

Aún habrá otro taller en el primer mes de 2010, aunque su fecha no está cerrada de forma definitiva. En este caso está reservado sólo a socios de la Ufca, porque arrojará luz sobre la utilización del laboratorio digital que estrenará la entidad y que sólo podrán utilizar sus abonados. Se llama *La gestión del color (calibrado e impresión digital)* y también estará dirigido por Miguel Ángel Márquez.

Febrero será un mes fuerte. En esa fecha se contempla la celebración de *El retrato de autor*, un *workshop* con Mariano Vargas. Se plantea como una experiencia con el autor, en el estudio del fotógrafo, casi todo el día con sus alumnos. Se instruirá sobre cómo trabaja el artista, cómo proceder con el/la modelo, etcétera.

Será en febrero también cuando ofrecerá su *workshop* el fotógrafo vasco Ricky Dávila, que estará en la ciudad porque inaugura una exposición, *No vodka on the moon*, en la fotogalería de la Ufca. *La fotografía como visión personal* es el nombre de la cita, que se desarrollará justo el fin de semana siguiente al del viernes de la apertura de la muestra de Dávila.

Fotografiar la noche, con Tiago Da Cruz, será el séptimo taller de la temporada y tendrá lugar en mayo. El grupo de alumnos será un grupo de trabajo, que con el profesor y sus instrucciones tirará imágenes nocturnas durante un par de jornadas en Algeciras y en la refinería de Cepsa. Los resultados se podrán ver en una exposición que se titulará *Industria y ciudad*.

Mayo está reservado también para el prestigioso fotógrafo de naturaleza Manolo Castro y su taller *Fotografiar la naturaleza*. En vivo y en directo, los inscritos acudirán al parque natural de Los Alcornocales, puede que incluso a pasar la noche, para tomar fotografías de los animales.

La Ufca tampoco descarta realizar un seminario de fotografía publicitaria y otro con Miguel Romero y Antonio Pérez. Todos los talleres están limitados a 25 plazas, como el curso general de fotografía.

0 comentarios

0 votos



0 COMENTARIOS

[Ver todos los comentarios](#)

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.